বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর দিকপাল

—লেখক—

ডঃ শ্রীকালী প্রসাদ সিংহ,

এম্. এ., পি. এইচ্. ডি., ডি. লিট্., গীতাচার্য্য

আচার্য্য, সংস্কৃত বিভাগ

আসাম বিশ্ববিদ্যালয়

শিলচর

দিব্যাশ্রম সংস্কৃতি কেন্দ্র

কচুধরম : চেংকুড়ি : শিলচর—৭৮৮০০৭

১৯৯৮ ইংরাজী

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর দিকপাল

— লেখক —

ডঃ শ্রীকালী প্রসাদ সিংহ,

এম্. এ., পি. এইচ্. ডি., ডি. লিট্., গীতাচার্য্য

আচার্য্য, সংস্কৃত বিভাগ

আসাম বিশ্ববিদ্যালয়

শিলচর

দিব্যাশ্রম সংস্কৃতি কেন্দ্র

কচুধরম : চেংকুড়ি : শিলচর—৭৮৮০০৭

১৯৯৮ ইংরাজী

Bishnupriya Manipurir Dikpal

[A Collection of Lives]

By : Prof. K. P. Sinha

পইলা সংস্করণ : শ্রীপঞ্চমী

২৫ জানুয়ারী, ১৯৯৬ইং

১০ মাঘ, ১৪০২ সন

প্রকাশনাত : কুমারী দেবযানী সিনহা,

দিব্যাশ্রম সংস্কৃতি কেন্দ্র

কচুধরম : চেংকুড়ি : শিলচর — ৭৮৮০০৭

ছাপানিত : ষ্টার প্রেছ

বিবেকানন্দ রোড, ধর্মনগর = ৭৯৯২৫০

মুল্য : রূপা ৩০.০০ হান

'ভূমিকা'

সময়ে সময়ে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ভিতরে নানান গুণী এবং প্রতিভাসম্পন্ন মানু জরম অ'য়া গেছিগা। কিন্তু গুণীর প্রতি সমাদর করানি নাজানি বারো প্রসারিত দৃষ্টিবিহীন জাত এহানে ঔ গিরক বা গিথানকগাছির স্মৃতি উতা ধরিয়া থনার কুনো প্রচেষ্টা নাকরেছি। ঔ কারণে এসাদে গুণী গিরিগিথানীর জীবনকাহিনী উতা আজিকার মানুরাঙ একরকম অজ্ঞাত অ'য়া আছে। সমাজর স্মৃতিত্ত মাঙয়া যানার পথে আছি ঔ মহজ্জন উতার জীবনী কতোহামর সংগ্রহ করিয়া গ্রন্থ এহান করলাঙ। এ গ্রন্থর জীবন-চরিত এতাই আমার সমাজর যুবক নিঙোলরে সুন্দর জীবন আকেইহান গঠন করানিত উদ্বুদ্ধ করে পারলে আমার পরিশ্রম সার্থক অ'ইতই। ইতি—

কালীপ্রসাদ

সূচিপত্র

কৃতজ্ঞতা স্বীকার

জীবনী এতা সংগ্রহ করতে যে যে গিরিগীথানীরাঙতো উপাদান পাছিলাঙ, তানুর নাঙ উতা আমি তলে দিলাং :—

জীবনীর নাং—	উপাদান দেছি গিরিগিথানীর নাঙ
১। অজা দেবসিঙ—	অজা বাবাইসেনা (কচুধরম), অজা নীলো (বিহারা) ইত্যাদি।
২। মায়ো বাসকী—	মণীন্দ্র সিংহ (রাজনগর), কাপোক দেবী (সিঙ্গারী) ইত্যাদি।
৩। অজা ধনসেনা—	রাজকুমার সিংহ, কৃষ্ণকুমার সিংহ (গুরামাজি) ইত্যাদি।
৪। অজা নরোত্তম—	সরোজিনী দেবী (মোহনপুর, কমলপুর) ব্রজধন চাটার্জি (হালহালি) ইত্যাদি।
৫। অজা পেঙারু—	মাধবী দেবী (গোলধারপুর), ব্রজলাল সিংহ (শঙ্করবস্তি, শিলচর) ইত্যাদি।
৬। গুরু সেনারিক—	অনিল রাজকুমার, গোপীসেনা রাজকুমার (কালিঞ্জর, শিলচর) ইত্যাদি।
৭। গোলাপ গিরি—	অজা বাবাইসেনা (কচুধরম) সমরজিৎ সিংহ (শনিছড়া) ইত্যাদি।
৮। শহীদ গিরীন্দ্র—	বিমল সিংহ (কমলপুর) দেবকুমার সিংহ (আগরতলা) ইত্যাদি।
৯। বিপ্লবী বৈকুণ্ঠ শর্মা,— বিপ্লবিনী লীলাবতী শর্মা	নবদ্বীপ সিংহ (আগরতলা), সাবিত্রী চাটার্জি (সিঙ্গারী, পাথারকান্দি), রঞ্জিত সিংহ (বাংলাদেশ)ইত্যাদি।

গিরিগিথানী এতা হাবির প্রতি আমি কৃতজ্ঞতা জানেয়ার।

— কালীপ্রসাদ —

অজা দেবসিঙ (ডা'কুলা)

অজা দেবসিঙ এগো মূলতঃ ডাকুলা আগো। এ গিরক এগোর সাদে প্রতিভাবান আরাক ডাকুলা আগো এ জাতে জরম না'ছি এবং ভবিষ্যতেউ জরম অ'ইতাই কিনা সন্দেহ। কিন্তু গিরক এগো ডাকুলা অজাগো বুলিয়া বিখ্যাত অ'ইলেউ তা শুদ্ধা ডাকুলাগো নাগই; তা আধ্যাত্মিক এবং দিব্য-শক্তি সম্পন্ন পুরুষ আগো। গিরক এগো জরম অছিলতা কাছাড় জিলার অন্তর্গত শিলচর শহরর পাচ-ছয় মাইল পশ্চিমে অবস্থিত বাগরাঙ্গর নাঙর গাঙ উহানাত। এ শতাব্দীর দ্বিতীয়-তৃতীয় দশকে গিরক এগো দেহত্যাগ করেছেগো।

দেবসিঙ গিরকরতা কনাকতো পুরি ডা'ক তামকরানির প্রতি প্রচণ্ড অভিলাস আহান আছিল। যৌবনে তার অভিলাস উহান পুরানিরকা তা মণিপুরে গেলগা এবং গুরু আগোর ঘরে থায়া ডা'ক তামকরানি অ'করলো। কিন্তু দেবসিঙ গিরক এগো মিয়াম অ'ক না'নিয়ে গুরু উগোই তারে অনেক গালেয়া ঘরে ফিরিয়া যানারকা মাতলো। অথচ দেবসিঙর সংকল্পহান—তা বিদ্যাহান না হিকিয়া ঘরে না ফিরতই। উহানে ইমে তা গুরুর হুকুম কিতা লাগেয়া লেইছি করিয়া থাইল। তার এসাদে গুরু সেবার ফলে গুরু উগোরাঙ তারতা মিয়াম দিন ডা'ক তামকরানি মা লাগিল; অল্পদিনেই তার সেবাত সন্তুষ্ট গুরুর বরে তা আজাব পদে উন্নীত অ'য়া দেশে ফিরিল। গুরুরে তারে বর দিয়াছিলতা বিশেষ ঘটনা আহানাত। ঘটনাহান ঘটে ছিলতা এসাদে :

দেবসিঙ গিরকর গুরু উগো সময় আহানাত পেটর অসুখ আহানলো পড়িল হানতে রাতি তা পায়খানা কররোতা বুলিয়া

শিষ্য উত্তাই ফাম আহান কোদাললো ছুটিয়া ঠিক করিয়া থদিলা। রাতি অজা উগোই ফাম উহানাত পায়খানা করের। এবেদে দেবসিঙ গিরকে দিনকার রাতি ফুরানির আগে নিজর আ'তলো নিকেয়া ফাম উহান গোবরলো লেপিয়া ঙকখি-ভারাল করিয়া থর। কারও কারও মতে, অজা উগোরতা ম'ঙ'নির নুরারা লাগেছিলতা নাগই; ইমে তা মলত্যাগ করলো ফাম উহান দিনকার ঙকখি করলোতা উনি। যেতাউ অ'ক, এ কাম এহান কুঙগোই করতারাহান হার নাপেয়া অজা উগোই শিষ্য উতা হাবিরে আ'ঙকরের, কিন্তু কুনো আগোরাঙতো উত্তর নাপার। বাকশা কতোদিন যানার পিছে রাতি আহান অজা উগোই খিয়াল করিয়া থায়া দেবসিঙ গিরকে কাম এহান করের উহান দেখলো। পিছেকার দিনে বিয়ানে শিষ্য হাবির মুঙে দেবসিঙ গিরকরে ডাহিয়া অজা উগোই মাতের, "দেবসিঙ, কাম এহ নতে তি করহান অ'ছে।" দেবসিঙ গিরকে নিরুত্তর অ'য়া মূরগো খাজুবেয়া থাইল। অজাই বা-রো মাতের, "তিতে এ কাম এহানতে কিয়া কররতা?" দেবসিঙ গিরকে মূরগো নঙেয়া মাতের, "উহানতে অজাই জানিনাই!" অজাই গম্ভীর অ'য়া মাতের, "এঃ, মি জানু বুলরতা! উহান অ'ইলেতে এবেদে আইতা।" দেবসিঙ গিরক অজার কাদাত গেলগা আরো অজা উগোই তার বা'তর বারার আ'তহানলো দেবসিঙ গিরকর, বা'তর আ'তহান এবং বাঙুরি বারার আ'তহানলো বাঙুরি আতহান ধরিয়া মাতের "এরে আজিত্ত পুরি মোর বিদ্যা এহান হাবিহান তোরাঙ দিলু। তোরতা আর ডাক তাম-করানির দরকার নেই; তি দেশে ফিরিয়া যাগা।" গিরক আগোরাঙতো হুনলাঙতা, উদিন অজা উগো কীর্তন আহানাত ডাক বারানিত সাল'য়া ভাত খানার সময়ত দেবসিঙ গিরকরে ডাহিয়া কাদাত বহেয়া ভাত খৌরাছে. বারো তার নিজর কৈয়ং, ফেইচম, কাকালির আচালা—হাবিতা দিয়া তারে

ডা'কগোলো কাদাত বহেয়া, উতার পিছে তার আ'তহানিত ধরিয়া তারে বর দেছেতা উনি। যেতাউ অ'ক, এসাদে বর পানার পিছে গুরুর আদেশে দেবসিঙ গিরকে অজারে হমাদিয়া, ডাকগো পিঠিহানাত লামকরিয়া ঘরেদে সাল'ইল। সাল'নির সময়ত অজাই মাতলো, "মণিপুরর টেঙারাগো লালনিয়ে তোর খ্যাতি চারিয়ো বারাদে সিলইতই।" দেবসিঙ গিরকে জিরি বামর উবেদে আ'য়া কাছাড়ে নিকুলতেই মেইতেইর কীর্তন আহানাত তার বার্তন পড়িল। উদিন তার ডা'ক বারানি দেহিয়া দর্শক হাবি বিমুগ্ধ; যেবেদে গিরকে মেইংংহান বুলার. উবেদে গুটগুট দর্শকে আয়া তারে প্রেমবস্ত্র দিতারাহা। আক দিনে দেবসিঙ গিরক 'দেবসিঙ অজা' বুলিয়া পরিচিত অ'ইল; চারিয়ো বারাদে তার খ্যাতি সিলয়া পড়িল।

কীর্তন উহানর পিছে আরাক ঘটনা আহান ঘটিল। কীর্তন অ'ইল গাঙ উহানাত শৌজিপুত নাপাছি স্বামীস্ত্রী আহানে দেবসিঙ গিরকর গুণে মুগ্ধ অ'য়া তানুর ঘরে নিয়া তারে ধূপ-থমেইলো পূজা করিয়া তারাঙতো শৌ আগো ভিক্ষা করলা। দেবসিঙ গিরকে তানুর অনুরোধহান থইলো এবং যথাকালে গিথানক উগোর গর্ভত মুনিশৌ আগো জরম অ'ইল। ঔ মুনি শৌ উগোর নাও লালাও দেবসিঙ বুলিয়া থদিলা এবং উগো পিছেদে অজা দেবসিঙর সাদে নাও করা ডাকু'লা আগো অ'ইল।

অজা দেবসিঙে সারা জীবন ব্যাপিয়া গুরুকৃপা পেয়া গেলগা। অনেকদিন গুরুরে তারে স্বপ্নযোগে নানা তাল শিক্ষা দিয়া গেলগা। গুরুরে উসাদে শিক্ষা দিয়া গেলেগা লগে লগে অজা দেবসিঙে রাতি মেরাকে ঘুমেত্ত উঠিয়া তার শিষ্যরে ডাকলোকো পুরি 'এরে অজাই এব্বাকা বাগা দিয়া গেলগা তালহানি হিকিয়া থবেলেইতাঃ নাইলে পাহুরে পড়ি-মগা' বুলিয়া হিকাদিলো।

দেবসিঙ গিরকে বারেইলো ডাক উগোরে তা জীবন্ত দৌগোর সাদে পুজা করলো। ডাক উগোরে তা পুঙুদ বা মুড়ালো জবর করে না বারেইলো বা বারানি নাদলো—'ডা'ক গোই হুহেইবো' বুলিয়া। জারর পরে তা ডা'ক উগোরে পুতি উরাদিয়া থইলো এবং ডাক উগোর বিয়য়ে তা হাবি সময়ত পবিত্রতা রক্ষা করিয়া চললো। ফলে ডা'ক উগো জীবন্ত অ'য়া উঠেছিল। পবিত্রতা রক্ষাত ক্রটি অ'ইলে ডাক উগো আপ্পানে 'চড়' করিয়া ফাড়িল। ডা'ক উগোরাও অজা দেবসিঙে ক্ষীর বারো ফলমূল কাতকরলো এবং উনাদে সেবাত কুনোগোর ক্রটি অ'ইলে উগোই ডাকগোরে হমাদেনার সময়ত মুরগো তুলে নুরারিয়া থাইল।

অজা দেবসিঙর জীবনে নানান উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘটে গেছেগা। কুনো কীর্তন আহানাত তা ডা'ক বারানিত গেছিলগা, কিন্তু থৌপুরে কুনো কারনে তারে কীর্তনে হমানি নাদলা। কীর্তনহান অ'করানির সময় উহানাত তা কীর্তনর মাণ্ডপগোর কাদার ঘর আগোত ষ্টবা'য়া রাগোহান বারানি অ'করলো উপেই মাণ্ডপগোর মানু উতা হাবি মাণ্ডপগো বেলেয়া তার উপেই গেলাগা। আরাক কীর্তন আহানাত গিরকে রাগোহান বারেইতে ভুল আহান অ'পড়েছিলগা। রাগোহান লমকরিয়া বৈষ্ণব হমাদিতেগা বৈষ্ণব আগোই অ'ঙকরলো, "অজা, আজি রাগোহানাত এসাদে অ'ইল এহান কিতায়া ?" দেবসিঙ গিরকে মাতলো, "হায়, থৌপুগোর দোষ আহানি আছেতানা!" উপেই পিঠিয়েদেত্ত কুনো গিরক আগোই টিপ্পনী করলো, "অজা এগোই তা ভুল করে বেলেয়া থৌপুরেহে দোষ দের!" উহান হুনিয়া দেবসিঙ গিরকে মাতলো, "উহানর প্রমাণহানতে কালি বারো-বাজিত আপ্পানেউ দেখতারাই।" পিছেকার দিনে বারোবাজিত হঠাৎ করে কোণ আগোদেত্ত জি লাগিয়া মাণ্ডপ উগো হাবিগো পুড়িল।

দেবসিঙ গিরক এগোরে হুদ্দা ডাকুলা অজাগে। বুললে ভুল অ'ইতই। বস্তুতঃ তা দিব্যশক্তিসম্পন্ন পুরুষ আগো। এসাদে হুনি-য়ার যে, গাড়ী নেয়োছিল ঐ যুগে তা আগেকার রাতি শিলচরে ডাক বারেয়া পিছেকার দিনে ধর্মনগরে গিয়া ডাক বান্নাছেগা উমি। গিরকে বন জঙ্গলর পথেদে আ'টিয়া যিতেগা পথে বাঘ-ভালুক থাইলে উতাই তারে দেহানিয়ে বারাদে খেয়য়া গেলাগা বুলি-য়াউ হুনিয়ার। আকখুরুম বাহিরেত্ত ঘরে ফিরিয়া আহিত্তে তানুর ঘর পানার আগে লাল'নি লাগের ঘাঘরার খেরা উহানাত রাতিনঙেই অ'পড়িলগা। উপেই তা খেরানী উগোরে ডাকতে কুরাণ্ডকার অপরিচিত নৌউলি আগোই তারে লালকরে দিলো; ঘাট হান লাল'য়া ফিরিয়া চেইতে তা দেহের যে, নৌউলি উগো নেই, নৌ উগো নেই।

এসাদে করিয়া অজা দেবসিঙর জীবন এহান নানা দিব্য ঘটনালো পরিপূর্ণ আছিল। কিন্তু আগেকার গিরিগিথানিয়ে ঐ ঘটনা উতা লিপিবদ্ধ করিয়া নাথনিয়ে, এবং উতার পিছেউ যথা সময়ে ঐ কাহিনী উতা কুনোগোই সংগ্রহ নাকরানিয়ে বর্ত্তমানে তার দিব্য জীবনর পরিপূর্ণ রূপ আহান পানা নুরা-রিয়ার। যথ যথ ভাবে অনুসন্ধান করলে হয়তো এবাকাউ ঐ গিরকর অনেক কাহিনী কুনোগোই আরতাউ বিস্তৃত করে আমার মুঙে থয়ে পারতাই।

মায়ো বাসকী (বাসকুলী)

মণিপুরী সমাজে সূক্ষ্ম রুচি বারো ভগবৎপ্রেমে পরিপূর্ণ যে যে কৃষ্টি আছে, উতার ভিতরে প্রথম স্তরে আছেতা রাস বারো বাসক। ভারতর স্বাধীনতার পূর্বযুগে, বিশেষ করিয়া এ বিংশ শতকর পইলাত্ত চতুর্থ দশক পেয়া—এ সময় এহানাত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর কৃষ্টিত বাসকর স্থানহান হাবির গজে আছিল। ঐ সময়ত বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর প্রত্যেক অঞ্চলে অনেক বাসকুলী নিকুলেছিলা এবং সময়ে সময়ে ঐ বাসকুলীর ভিতরে সিংনা দিবেয়া সমাজর গিরিগিথানি যে আনন্দ উপভোগ করলা। তৎকালীন নাঙকরা বাসকুলীর ভিতরে আছিলাতা বিক্রমপুর-মোহনপুরর কামিনী দেবী, ভেইখোঙর দিলপতি দেবী, গড়রবন্দর মায়ো বাসকী বারো চন্দ্রিকা, দামছড়ার ত্রিবেণী টিপেরা, প্রতাপগড়র ডাকুলী, শিংলার রূপার রূপবতী শর্মা বারো পশ্চিম কৃষ্ণনগরর কলা, ফেতিপাতর মুহী, রাতাছড়ার মালতী ইত্যাদি। ঐ সময়তেই ভানুগাছর নাঙকরা বাসকুলীগো আছিলীতা, কাপকন্নু দেবী। পরবর্তী কালর বাসকুলীর ভিতরে উল্লেখযোগ্য অ'ইলাতাই ভানুগাছর মুক্তারেই বারো প্রতাপগড়র পঞ্চমী টিপেরা।

বাসকুলী এতা হাবির ভিতরে সর্বাধিক খ্যাতিসম্পন্ন বাসকুলীগো অ'ইলীতাই গড়রবন্দর মায়ো বাসকী। তৎকালে এ গিথানকর নাঙহান নাহুনেছি কুনো জন আগো বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে নেয়োছিলা। গিথানকর মধুর বারো উচ্চ কণ্ঠ এবং এলা পরিবেশনর ভঙ্গিমা উহানে শ্রোতা-ভাবক-বৈষ্ণবরে স্বভাবতই আকর্ষণ করলো। উতার গজে তেইর খ্যাতির আরাক ডাঙর কারণ আহান অ'ইলতাই এহান যে, বস্তুতঃ

তেই বিশেষ এ'লা আকত্তা বারো বিশেষ সুর আকতার প্রবর্ত্তন করিয়া গেছেগাগো। বর্ত্তমানেউ বাসকর এ'লা অ'করলেই বৃজন গিরিগিথানীয়ে 'এতাতে মায়ো বাসকীর এ'লানা', 'এতাতে মায়ো বাসকীর সুরনা' বুলিয়া শ্রদ্ধা সহকারে গিথানকরে স্মরণ করতারা। গিথানকর বাসকর ধারা উহান পরবর্ত্তীকালে গিথানকর অসংখ্য পড়ুরাই রক্ষা করিয়া থছিলা। গিথানকর পড়ুরা উতার ভিতরে হাবিত্ত উল্লেখযোগ্য অ'ইলাতাই— ফাকুরার মালা (টিপেরা), প্রতাপগড়ুর ডা'কুলী, ফেতিপাতর মুহী বারো রাতাছড়ার মালতী।

এ সর্বজনবিদিত বারো সর্বজনবন্দিত মায়ো বাসকী গিথানক এগোর পুণ্য জীবন চরিতহান ইকরানিরকা মি ইদানীং কালে বাছাড় হাইলাকান্দি-করিমগঞ্জর অনেক স্থানর অনেক গিরিগিথানীর লগে উনা অ'ইলু। কিন্তু মোর প্রচেষ্টাহান খানি ডিলো পড়িলগা ; উহানে গিথানকর জীবনর বিস্তৃত বিবরন সংগ্রহ করে নুরারলু। যেহানি সংগ্রহ করলু উহানি আজি পাঠকর মুঙে তুলিয়া ধরুরি। এতার ভিতরেউ বর্ত্তমান অবস্থাত ধারাবাহিকতা রক্ষা করানি সম্ভব না'নিয়ে অধিকাংশ ঘটনাই ইমে বিক্ষিপ্ত ভাবে বর্ণনা করানিত বাধ্য অ'ইলাঙ।

মায়ো গিথানক জরম অ'ছিলীতা শিলচরর কাদার কালিঞ্জর গাঙে—আনুমানিক ১৮৭৫-১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দর ভিতরে। কালিঞ্জরে তেইর পিতৃদেবর ভিটাগো আছিল বুলিয়া এবাকাউ কালিঞ্জর বারো শিংলার মানুরাঙতো হুনিয়ার। গিথানকর মাতৃদেবী আছিলীতা শিংলার (খুব সম্ভবতঃ বাসকালটিলার) নিঙোলগো। দুঃখর বিষয়হান—অনেক চেষ্টা করিয়াউ গিথানকর পিতৃদেব বারো মাতৃদেবীর নাঙ নিকালা নুরারলাঙ। মায়ো গিথানক জরম অ'নার তিন-চারি বছর পরে তেইর পিতৃগিরকর মৃত্যু অ'নাই তেইর বিধবা মালকে মায়ো

গিথানকরেলো গিয়া শিংলার পিতৃগৃহে থাইলীগা। উতার অল্পদিন পিছে তেই গড়রবন্দ বা চৌধুরী কোণার দিনমণি গিরকরে দ্বিতীয় স্বামী হিসাবে গ্রহণ করিয়া উপেই থাইলীগা; লগে জিলক মায়ো গিথানকরেউ নিয়া গেলীগা। গতিকে দিনমণি গিরক এগো মায়ো গিথানকর আনোগো বাপকগো। দিনমণি গিরকর আরাক পুতোক আগো আছিল; তার নাঙ জলু। গতিকে জলু এগো মায়ো গিথানকর আনোগো বেয়কগো (মালক আগো, বাপক হুগো)।

মায়ো গিথানকে কনাকতো পুরি বাসক তামবরেছে বারো তেইর অজা উতার লগে বিভিন্ন কামে গিয়া বাসক দেছেগা। এসাদে করে তেই বাসক দিতেগা শিলচরর কাদার রাজনগর গাঙর ঠিকক-নাঙর গিরক আগোই তেইরে বানা পেয়া জিল-কগো করে গ্রহণ করেছিল। মায়ো গিথানকেউ ঠিকক গির-করে নিজর পিতৃদেব বুলিয়া গ্রহণ করেছিলী এবং অধিকাংশ সময়ত উরাঙ গিয়া থাইলীগা।

মায়ো গিথানকর বয়ঃক্রম অ'ইলে ইমে তামুর গাঙর বীরমণি নাঙর গিরক আগোর লগে তেই সংসার-বন্ধন স্থাপন করলো। উবাকা ঠিকক গিরকে তেইরে ফিয়ম-পুতিলো হিল করে দেছিলগা। বীরমণি গিকরর ঔরসে মায়ো গিথানকে ধনো (বেকুরি)-নাঙর মুনিশো আগো পেইলো, কিন্তু শো উগো জরম অ'নার অল্প কতো বছর পিছেই বীরমণি গিরক দেহত্যাগ করলো! উতার পিছে মায়ো গিথানকে গাঙর আরাক গিরক আগোরে দ্বিতীয় স্বামী হিসাবে গ্রহণ করানি মনাছিলী; কিন্তু গিরক উগোই মায়ো গিথানকর পুতোক ধনোরে গ্রহণ করানি না'করানিয়ে তেই বা-রো সংসার পাতানির আশা চিরতরে বাদ দিয়া বাসকলো জীবনহান অতিপাত করানির সংকল্প নিলোগা। বাসক দেনাত যিতেগা পুতোক ধনোরে মায়ো গিথানকে তেইর বেয়ক-হোরক অর্থাৎ ধনোর জেরতাক আগোর ঘরে থয়া গেলীগা।

সংসারে পুতোক ধনোই একমাত্র সম্বলগো অ'নাই মায়ো গিথানকে তারে সমস্ত মনপ্রাণ ঢালিয়া বানা পেইলো এবং তার সুখ স্বাচ্ছন্দ্যারকা তেই সৌখীন পুযাক-পরিচ্ছদেত্ত অ'করিয়া হাবি ধরণর উপকরণর সুবন্দোবস্ত করে দিলো। সময় উহান ইংরেজ আমলহান, এবং আমার ভারতীয়ই সাহেবর অনু-করণে জীবন যাপন করানির চেষ্টা করলা কালহান। মায়ো গিথানকেউ ধনোরে সাহেবর অনুকরণে ধনোরে পুযাক-পরিচ্ছদ পিধিয়া বারো ঘোড়াত চড়িয়া খেলানির বন্দোবস্ত করেদেছিলী।

ঔ ধনো গিরকরতা যথাকালে বিবাহ অ'নার পিছে তার ঔরসে ব্রজবিলাস বারো সুখময় নাঙর মুনি জিপুত দুগো জরম অ'ইলা; উতা বর্তমানেউ জীবিত অ'য়া গড়রবন্দে আছি।

দীর্ঘদিন বাসক-সঙ্গীতর বিদ্যালো জীবনহান কাটেয়া মায়ো গিথানক ১৯৪৮-৪৯ ইংরাজীত আনুমানিক ৭৩-৭৪ বছর বয়সে রাজনগরে গিয়া দেহত্যাগ করলোগা, যদিও তেইর শ্রাদ্ধকর্ম গড়রবন্দে নিয়া করানি অ'ছিল।

মায়ো গিথানকে অনেক গিরিগিথানীরাঙতো বাসক শিক্ষা করেছিলী যদিও, তেই যথারীতি বিদ্যা এহান লাছিলীতা শিংলার রূপা নাঙর রূপবতী নাঙর বামুনী বাসকুলী গিথানক আগোরাঙতো। ঔ রূপবতী গিথানক উগো ঢেইখোঙর দিনপতি বাসকীর পড়ুরাগো। ইসালপা কতগোরাঙতো মায়ো গিথানকে বাসকর এলা হিকেছিলী। ঔ ইসালপা উতার ভিতরে উল্লেখ-যোগ্য অ'ইলাতাই— শিংলার বাবুচান অজা, বাবুধন অজা, ব্রজ বল্লভ অজা, বারো প্রতাপগড়র দঙ্গ অজা। বাসকর বাহিরে রাস বারো ইসালপার এলাউ গিথানকে যথারীতি শিক্ষা করেছিলী এবং এ'লার লগে মৃদঙ্গবিদ্যাহানো আয়ত্ত করেছিলী। গিথানকে বাসক এবং রাস — এ দ্বিয় বিদ্যাউ শিক্ষা দিলো এবং বাসক বারো রাসর অনুষ্ঠানর দিনে ডাকুলার লগে সম্পূর্ণরূপে জুরি দিয়া ডা'ক বারেইলো।

মায়ো গিথানকর গারিগো দীঘল, বারো মেইথঙহানৌ খানি দীঘালা-দীঘালা আছিল ; গারিগোর রঙহান পুলেইকচ্। গিথানকে সাজসজ্জা শুপ কিত্তাউ নাকরলো। পইলাদে গিথানকে পলেই পিদিয়া বাসক দিলো বুলিয়া কুনো কুনোগোই মাতলা ; পরবর্তি জীবনে চাকচাবী বার ঘাগরা পিন্দিয়াই গিথানকে বাসক দিলো। এ'লা দেনার সময়ত গিথানকর আখি আগো পরিমাণে ডাঙর অ'ইল। গিথানকর নিরলঙ্কার গারিগোত বারো মেইথঙে পবিত্র মাধুর্য্য আহান আছিল, যার ফলে গিথানকে এ'লা দিলে হুদ্দা তেইর গারিগো বারো নির্মল মেইথঙ উহান দেহিয়াই মানুরে পরম তৃপ্তি পেইলা —যেবেদে তেই মেইথঙহান বুলেয়া এ'লাদিলো, উবেদে হাবি ভাবক ভাবে-আনন্দে বিগলিত অ'ইলা। মায়ো গিথানকে সভাত এলা দেনাত হমেইলে বয়সর তুলনাত অনেক কনাকগো পাক্কা অ'ইলী। উতার গজে গিথানকর কণ্ঠস্বরগো যেসাদে উচ, উসাদে অমৃতর সাদে মধুময় আছিল। এসাদে করে সঙ্গীত পরিবেশনর উপযোগী বিবিধ গুণে বিভূষিত অ'নার ফলে মায়ো গিথানক সমগ্র বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে বাসক - বিদ্যাত শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া প্রচুর খ্যাতি লাভ করেছিলি এবং হাবির শ্রদ্ধার পাত্রগো অ'ছিলী। হুদ্দা আসাম-ত্রিপুরা নাগই, মণিপুরেউ গিথানকর জুরি বাসকুলী নেয়'ছিলা। গিথানকে বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর প্রায় প্রত্যেক গাঙে এবং মেইতেই বারো টিপেরার বহু গাঙে বা অঞ্চলে বাসক দিয়া বুললো, মণিপুরে গিয়াউ বহু ফামে গিথানকে এ'লা দিলোগা।

মায়ো গিথানকে যেপেই এ'লা দিলেগাউ শীর্ষস্থানর সম্মান উহান বরাবর তেইরকা থাইল। আকথুরুম বারোমুনির জাটীর আমে মণিপুরর বাসকুলী জুগোই বাসক দিতাই বুলিয়া লেপ'- ছিল। ঐ সময়ত দৈবাৎ মায়ো গিথানকৌ বারমুনিত গিয়াছিলীগা হানতে তেইরেউ বাসকুলী উতার লগে ফাংনাত হমানিরকা

নিমন্ত্রণ করানি অ'ইল। ফাংনাত পইলা মণিপুরর বাসকুলী দ্বিয়োগোই অ'করলা এবং এ'লাউ যথার্থভাবে হবা করে দিলা। কিন্তু উতার পিছে মায়ো গিথানকে উঠিয়া হেক তুলে তুলে এ'লা আহান দিলোতাই মণিপুরর বাসকুলী উতা তেইর লগে জুরি দেনা লাজপেয়া আর এ'লা দেনা নাকরলা; বাসকহান হারি ইমে মায়ো গিথানকে দিয়া গেলীগা। গিথানকে মণিপুরে গিয়াউ প্রচুর খ্যাতি বারো শ্রদ্ধা পা'ছিলী। গিথানকর বাসক হুনিয়া পরম তৃপ্তি লাভ করিয়া তৎকালীন মণিপুরর রাজাই তেইরে উচ্চ প্রশংসা করিয়া মানপত্র আহান পিতলর চুঙ আগোত ব'রিয়া দিয়াছিল।

মায়ো গিথানকে ইসালপার এ'লাউ হুদ্দা হিকেছিলীহান নাগই, তেই উতা ঠিক ইসালপার সাদে দক্ষতালো পরিবেশন করে পারলো। আকখুরুম বা'রোমুনিত তৎকালীন বিখ্যাত অজা কালিদাস গিরকে এ'লা দেনাত হমাছিল। হাদিত তা আকখুরুম থানি বিশ্রাম করিয়া বয়া আছিল উবীকা ভাবকে ফালুত বহেছিলী মায়ো গিথানকরে অনুরোধ করিয়া এ'লা দেনারকা উঠা দিলা। উদিন মায়ো গিথানকর এলাত কালিদাস অজাই পরাজিত অ'হে বুলিয়া প্রত্যক্ষদর্শীর মুখে হুনলাঙ।

গড়রবন্দর স্থানীয় জমিদার কুমার বাহাদুর গিরকে মায়ো গিথানকর এ'লালো পরম তৃপ্তি পেয়া হাদি হাদিত গিথানকরে তার বাসভবনে নিমন্ত্রণ করিয়া এলা দিরেইলো বারো তেইরে প্রচুর সম্মান দিলো। উতার গজে কুমার বাহাদুর গিরকে মায়ো গিথানকর প্রতিভার স্বীকৃতি স্বরূপ তেইরে যথেষ্ট পরিমাণে ক্ষেতির জমি দান করেছিল, বারো জমি উতার খ জানাত্তো তেইরে রেহাই দিয়াছিল।

টিপেরা বারো কুকি সমাজেউ মায়ো গিথানকে যথেষ্ট সম্মান বারো খ্যাতি পা'ছিলী। দামছড়া বারো ফাকুরার

টিপেরা বারো কুকি সমাজে গিথানকে কিসাদে উচ্চ সমাদর পা'ছিলী উহান আমি প্রত্যক্ষদর্শী মানুরাঙতো এবাকাউ হুনিয়ার।

ত্রিপুরার রাজপরিবারগতো মণিপুরী কৃষ্টির প্রতি স্বাভাবিক প্রীতি আহান আছে। উহানে মণিপুরী নৃত্য-বাদ্য বারো মণিপুরী সঙ্গীত বরাবরেই ত্রিপুরা রাজমহলে উচ্চ সমাদর পেয়া আহেছে। মণিপুরী সংস্কৃতির এমন কুনো উচ্চস্তরর শিল্পী আগো নেই, যেগো ত্রিপুরা রাজমহলে সমাদর নাপাছে। উচ্চস্তরর শিল্পী আগো নিকুললেই ত্রিপুরার রাজকগুডে তানর নিমন্ত্রণ পড়িল। মায়ো বাসকীর খ্যাতি চারিবেদে সিল'নির লগে লগে তেইরতাউ নিমন্ত্রণ পড়িল ত্রিপুরার রাজার অন্দরে। গিথানকর এ'লালো পরম আনন্দ পা'নাই রাজা-রাণীয়ে তেইরে ঘরে যানা নাদিয়া বহুদিন আটকেয়া থইলা। অনুণ্ডে এ'লা দিয়া বারো অন্যবেউ এ'লা শিক্ষা দিয়া মায়ো গিথানকে একাদিক্রমে ছয় মাহার চুরা থায়া ঘরে ফিরলী। উতার পিছেউ গিথানকে অনেকবার ত্রিপুরা রাজভবনে গিয়া এ'লা দিয়া থাইলীগা। মায়ো গিথানকর প্রতিভার স্বীকৃতি হিসাবে ত্রিপুরার মহারাজকুমার মহেন্দ্র চন্দ্র দেববর্মা গিয়কে ১৩২৩ ত্রিপুরাব্দ (১৯১৩ ইংরাজীত) স্বর্ণ-পদক আহানাত নিজর নাঙ বারো মায়ো গিথানকর নাঙ মুদ্রিত করিয়া গিথানকরে উপহার দিয়াছিল।

মায়ো গিথানকে অনেকবার ত্রিপুরার রাজভবনে গিয়া এ'লা দিলোগা। তেইর এলা হুনিয়া মিয়াম সন্তুষ্ট অ'য়া আকখুরুম মহারাণীয়ে তেইরে হুনার বা'লা আকথম উপহার দেনার প্রস্তাব দিলো, কিন্তু মায়ো গিথানকে 'মি বিধবাগো, মি এবাকা বা'লা পিধলে মানুরে নিন্দা করতাই' বুলিয়া না'করলো। উপেই 'না, মি মহারাণীর মোহরগো মারিয়া দিতৌ, উগো দেখলে মানুরে কিতাউ মাতে মুরারতাই' বুলিয়া মহারাণীয়ে নিজর মোহরগো দিয়া মায়ো গিথানকরে বালা আকজুড় উপহার দিলো। মায়ো গিথানকে বালা জুড়

উহান বাসক দেনার সময়ত পিধলো। কিন্তু দুঃখর বিষয়হান— বা'লা উ-থম মাঙ'পড়ানিয়ে বা মানুরে চরকরেদেনাই মায়ো গিথানকে উ-থম মিয়াম দিন পিধে নুরারেছে। বা'লা উ-থম কুম্পেই কিসাদে মাঙ'ইল উহান সঠিক করে মাতে নুরারিয়ার। কুনো কুনো গাই মাতলাতা, মায়ো গিথানকে বা'লা উ-থম ঠিকক গিরকর ঘরে থয়া গেছিলীগা সময়ত ঠিকক গিরকর কনাক জিপুত উতাই অজ্ঞতাবশতঃ উ-থম গলা বেলাছিলা। আরাক আকতারাঙতো হুনলাঙতাই, বালা উ-থম ইমে গড়রবন্দর তেইর ঘরেত্তই মানুরে চরকরেছিতা। যেতাউ অ'ক, বা'লা উ-থম মাঙ'নিয়ে আগরতলার রানীরাঙ গেলেগা উ-থম সম্পর্কে বিশ্বাসযোগ্য কুনো জবাব দেনা নুরারতই দুঃখে মায়ো গিথানকে ঝুরে ঝুরে আহির পানি বেলাছে, এবং বস্তুতঃ উতার পিছে তেই আর আগরতলার রাজকন্নুঙে নাগেছেগা।

মায়ো গিথানকর দিব্য জীবনর য়ারি আহান গিথানকর পুতোক ধনো গিরকে একাধিক মানুরাঙ দিয়া গেছেগা। য়ারি-হান এহানঃ ধনো গিরকে দেহেরতা— মায়ো গিথানক এগো প্রায়ই নাহিনেয়া থাইরী। উহানে তা মালবরে 'না হিনাকুরী' বুলিয়া প্রায়ই উক্তি করলো। আকদিনতে ধনো গিরকে উসাদে মাততে মায়ো গিথানকে 'এঃ, মি নাহি-মাউরিতা, তি হারপাছততা! মোর গারিগোদে চাতা' বুলিয়া মাতেছে। উবাকা তেইর গারিগোদে চেইতে ধনো গিরকে দেহেরতা—মায়ো গিথানকর মুরগোত্ত অ'করিয়া গারিগো হাবিগো পানিলো ভাহিয়া যারগা।

য়ারি এহান অনেকে হয়তো বিশ্বাস নাকরতাই, কিন্তু ভগবানর কৃপা পাছি গিরিগিথানীর দিব্য জীবনে এসাদে অনেক অলৌকিক ঘটনা ঘটের। অবশ্যই, মায়ো গিথানকে কতিহান ভগবানর কৃপা পাছিলী, উহান আমি নিশ্চয় করিয়া মাতে নুরারিয়ার; কারণ গিথানকর জীবনর বিস্তৃত বিবরণ আমি

নাপাছি। তবে গিথানকর দেহত্যাগর বিবরণ উহানাত্ত মনে অ'রতা গিথানকে ভগবানর যথেষ্ট কৃপা পা'ছিলী। গিথানকর দেহত্যাগর বিবরণ হান এহান :

আকথুরুম মায়ো গিথানকে পুতোক ধনোম্বে মাতলো, "বাবা, মিতে বুড়া অ'যাউম্বিগানায়; যানার দিনৌ বাদা অ'ইল। হানতে; তোর মনর কুনো ইচ্ছা থা 'থাইলে মাত।" পুতোকে মাতলো, "না ইমা, মোরতা অন্য কুনো ইচ্ছা নেই। তবে ইমাতে হুদ্দা বিদেশ বুলিয়া থাউরী হানতে, ইমে মি মাগৌরিহান— ইমাই শেষকালে ঘরে আয়া মোর মুণ্ডে দেহত্যাগ করানি।" উপেই মায়ো গিথানকে মাতলো, "না বাবা, ঐ আশা উহানতে মি পুরানি নুরারতৌ; কারণ ভি মুণ্ডহানাত থাইলে মোর ঠইগো নিকুলিয়া যানাহান হিনপেইতই। মিতে ইমে ছড়ার পারে (রাজনগরে) গিয়া মরতৌগাগোনা।"

উতার পিছে রাজনগরর ঠিক্‌ক গিরকর বহক ইমাসেনা গিথানকরে হুবারগো করিয়া জুতেছি রাস-আহান বাগাদেনারকা মায়ো গিথানকে নিমন্ত্রণ পেইলো। রাস উহান বা'গাদেনাত যানার আগে গিথানকে গড়রবন্দর হাবি প্রিয়জনর লগে উনা'য়া গেলীগা, বারো যিতেগা তেইর মরণর পুতি উতাউ হাবি নিয়া গেলীগা। রাজনগরে গিয়া গিথানকে যথারীতি রাস উহান বা'গাদিলো।

রাসহান অ'ইল দিন উহানর ঘটনাগান: দিন উহান মায়ো গিথানকরতা গারিগো খানি জুত না'ছে বুলিয়া তেই তেইর পড়ুরা ডা'কুলীরে রাসধারীগোর ফামে বহাদিয়া, নিজে কাদাত ফাম আহানাত-ওয়া ওয়া রাসহান পরিচালনা করাত লাগেছে। অন্য রাসে মায়ো গিথানকে প্রায়ই ডা'ক বারেইলো। কিন্তু উদিন তেই নুরারানিয়ে তেইর পড়ুরা ডা'কুলীর গজে ডা'ক বারানির ভারহানৌ পড়িল। রাসহান ভঙ্গিহানাত পড়িলগা সময় উহানাত মায়ো গিথানক ধীরে ধীরে অচেতন অ'ইলী।

ঐ অবস্থাত রাসহান চলাকালে শ্রীকৃষ্ণর অন্তর্ধানর সময়ত মায়ো গিথানকে দেহত্যাগ করলো। উতার পিছে রাসহান সামকরে লমকরিয়া গিথানকর সংকারর জুত করানি অ'ইল। রাসে হমাছিলা গোপী উতাই ইমে গোপীর পুষাক উতালো মায়ো গিথানকর মৃতদেহগো তুলিয়া বইরাকর পারে নিয়া সংকার করলাগা। সংকার করানির সময়ত মেইকেই করলোতা অর্থাৎ মুখাগ্নি দিলোতা উদিনকার রাসে শ্রীকৃষ্ণগর ভূমিকাত আছিল গোবিন্দবল্লভ-নাঙর শৌ উগোই। রাসর গোপী বারো কৃষ্ণ হাবিয়ে মায়ো গিথানকর সংকারর পিছে ঘরে ফিরিয়া আয়া তান্তর পুষাক খুললা। উতার পিছে ঝুম বরণ আহান আয়া মায়ো গিথানকর সংকারর ফাম উহান ধয়া মুছিয়া নিলোগা। উদিন গোপী বারো রাসর দর্শক হাবিয়ে কিসাদে কাদে কাদে মায়ো গিথানকরে তেইর রাসধারীর পুষাক উহানলো সংকারে নিলাগা বারো ফিরিয়া আয়া হাবিয়ে ঝুরে ঝুরে কাদলা, ঐ করুণ দৃশ্য উহান এবাকাউ রাজনগরর বয়স্ক মানুর মুখেত্ত হুনিয়ার। মায়ো গিথানকর দেহত্যাগর এ বিবরণ এহানাত্ত আমি দৃঢ়ভাবে অনুমান করে পারিয়ার যে, মায়ো গিথানকর জীবনে অবশ্যই ভগবানর কৃপা খানি পড়েছিল।

অজা ধনসেনা (রামায়ণ-কীর্তনী)

ভারতর প্রায় হাবি সমাজে এবং দক্ষিণ পূর্ব এশিয়ার প্রায় হাবি দেশেউ রামলীলা কীর্তনর প্রথা আছে। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে প্রাচীন যুগেত্ত অ'করিয়া রামলীলা ঘরে ঘরে গল্পর আকারে এবং ছোট ছোট গীতিকার আকারে প্রচলিত আছিল। উহানর প্রমাণস্বরূপ আমি মাতে পারিয়ার যে, আমার ভাষার প্রাচীনতম নিদর্শন-স্বরূপ যে বরণ ডাহানির এলাহান (আনুমানিক খ্রীষ্টীয় ১৫শ শতক) পেয়ার, উহানাত রাম, লসমন, রাবল, বীরবাউ এসাদে রামায়ণর প্রধান চরিত্র উহানির উল্লেখ আছে : যথা—

" হরিয়ে৷ রামো লেইমেলক্তে কুঙগোই পিত্ত করে।

রাবলর পুতো বীরবাউ, বীরবাউরে যুবর ধিয়ান কইলো।

যুগর ধিয়ান করেরে নাই লসমনে ফুলর লেইরাঙ দিলো।"

কিন্তু বিস্তৃত গীতিকা বা কীর্তনর আকারে আমি আমার কৃষ্টিত রামায়ণ-কথা পাছিতা এ শতাব্দীর তৃতীয় দশকর মাঝামাঝিত অর্থাৎ ১৯২৪-২৫ খৃষ্টাব্দর সময়ত। এ রামায়ণ-গীতিকা প্রবর্তন করেছেতা শিংলার গুরামাঙ্গি গাঙর নবসিং অজা গিরকে। কিন্তু গিরকে রামায়ণ কীর্তনর পরিপূর্ণ রূপ উহান দেনা নুরারেছে এবং উতার যথাযথ বা বিশদভাবে প্রচারো করে নুরারেছে। বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে রামায়ণ কীর্তনরে পরিপূর্ণ রূপ দিয়া উতার প্রচার বারো প্রসার করানির শ্রেষ্ঠ কৃতিত্বহান যারগাতা নবসিং অজার খুলা বেয়ক বলদেব সিংহ গিরকর পুতোক অজা ধনসেনা গিরকরাঙ। এ গিরক এগোই তার চিত্তকর্ষক সুরর ঝঙ্কার বারো নয়নমুগ্ধকর অভিনয়র মাধ্যমে রামায়ণ গীতিকারে এ সমাজে জনপ্রিয় করিয়া তুলেছে। এ গিরকর অনেক পড়ুরাই গিরকর বিত্তা এহান শিক্ষা

করিয়া রামায়ণ গান গেইলা এবং গেইতারা, কিন্তু ধনসেনা গিরকর রামায়ণ গান হুনিয়া বারো দেহিয়া যে তৃপ্তিহান পেইলাঙ, উহানর তুলনা নেই। প্রত্যক্ষদর্শী হাবি গিরিগিথানীর চিত্তপটে এবাকাউ গিরক উগোর রামায়ন-গান বারো অভিনয়র ভঙ্গি উতা জাগ্রত অ'য়া আছে; বারো গিরিগিথানী উতা হাবিয়েউ গিরকরে শ্রদ্ধা সহকারে স্মরণ করতারা। উহানে আজি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে রামায়ণ- গান প্রচারর শ্রেষ্ঠ কৃতিত্ব বহন করেছে এ-অজা ধনসেনা গিরকর জীবনীহান খানি আলোচনা করিয়া তার প্রতি আমার কৃতজ্ঞতা বা শ্রদ্ধা খানি নিবেদন করিক।

অজা ধনসেনা গিরক জরম অ'ছিলতা শিংলার ছুল'ভ-ছড়ার কাদার গুরামাঙ্গি গাঙে ১৩১০ সনর ভাদ্রমাহাত (১৯০৩ ইংরাজীর সেপ্টেম্বরে)। গিরকর পিতৃদেবর নাঙ শ্রীবলদেব সিংহ, কিন্তু গিরকর মাতৃদেবীর নাঙ আমি অনেক চেষ্টা করিয়াউ হারপা' নুবারলাঙ। ধনসেনা গিরকর গোকুলচান নাঙে খুলা বেয়ক আগো আছিল। ধনসেনা গিরকর পিতৃদেব শ্রীবলদেব গিরক রুকর মেন্তরি হিসাবে নাঙ করেছিল; ধনসেনা গিরকর খুলা বেয়ক গোকুলচানেউ বাপকর মেন্তরির বিদ্যা উহান হিকেছিল।

ধনসেনা গিরকে গৃহিণী হুগো গ্রহণ করেছিল, কিন্তু দ্বিয়োগির কুনোগোরেউ তা সামাজিক নিয়মমতে বিবাহ নাকরেছে। গিরকে রামায়ণ কীর্তন গেইতেগা তার অভিনয়ে-গানে মুগ্ধ অ'য়া গিথানক দিয়োগিয়ে গিরকরে পতিত্বে বরণ করেছিতা। পইলা গিরকরে পতিত্বে বরণ করানির রাশাক করলোতা প্রতাপগড়র কেহুর গাঙর কমালা বুলিয়া রূপবতী নিঙোল আগো। ধনসেনা গিরকে গিথানকর রাশাক উহান থদিলো, কিন্তু অল্প বয়সে গৃহিণী উগো দেহত্যাগ করলো এবং তেইর উরে জরম অ'ছিলী তুলসী নাঙর নিঙোলশো উগো

যৌবনর আগেই মৃত্যুবরণ করলো। উত্তার কতো বছর পিছে একেইভাবে গিরকর অভিনয়ে-গানে আকৃষ্ট অ'য়া প্রতাপগড়রেই কাটাবারী গাঙর বিনোদিনী বুলিয়া মিঙোল আগেহি গিরকরে পতিয়ে বরণ করানি মনেইলো আরো ধনসেনা গিরকে গিথানকর আশাহাম পুরাদিলো। বিনোদিনী গিথানকর গর্ভত ধনসেনা গিরকর মিঙোল দুগো বারো মুনিজিপুত দুগো জরম অ'ইল। মুনি জিপুত দিয়োগি অ'ইলাতাই শ্রীঅজয় কুমার সিংহ বারো শ্রীকৃষ্ণকুমার সিংহ। মুনিশো উগি পূর্ণ যুবক অ'নার আগেই বিনোদিনী গিথানক দেহত্যাগ করলো। উত্তার পিছে ধনসেনা গিরকে তার খুলা বেয়ক গোকুলচানরাঙ শৌগির রক্ষণাবেক্ষণর দায়িত্বহান একরকম সম্পূর্ণভাবে এরাদিয়া বাহিরে বাহিরে রামায়ণ গান গেয়া থাইল।

ধনসেনা গিরকে পড়াশুনা একরকম নাকরেছে বুললেউ চলের— প্রথম ভাগ কি দ্বিতীয় ভাগ পর্যান্ত তামকরেছে; অর্থাৎ তারতা বর্ণ-পরিচয় মাত্র অ'ছে। কনাকতো পুরি অ'রতো এলা-নাছাদে প্রচণ্ড আগ্রহ দেহা দেছিল। পাচ বছর বয়সেত তা রাসে কৃষ্ণগো অ'য়া নাছানি অ'করেছিল, এবং নাছাত পারদর্শিতা থানাই তা কৃষ্ণগো অ'য়া অনেকবার নাছেছিল।

ধনসেনা গিরকর জেরতাক নব সিং অজা দুর্লভছড়ার কাদার দরগারবন্দে ঘরবাড়ী করিয়া আছিল। গিরক উগোই সমগ্র রামায়ণ এহান বাংলালো নাটকাকারে ইকরিয়া বারো যাত্রাদলর অনুকরণে নাটকর দল আহান হঙকরিয়া ঐ দল উকানলো রামায়ণ অভিনয় করে করে বুললো। নৃত্যকলা বারো অভিনয়েদে ধনসেনা গিরকর পারদর্শিতা দেহিয়া নব সিং গিরকে তারে দরগারবন্দে নিয়া আকুবালা থয়া রামায়ণ-অভিনয় শিক্ষা দেনা অ'করলো। ধনসেনা গিরকেউ রীতিমতো অজা বরিয়া জেরতাকরাঙ রামায়ণ-গান তামকরানি অ'করলো। যেবাকা লয়র আহানি আ'তে পার, উবাকাই তা লাজলজ্জা বেলেয়া

আকখুলাগোই মনে মনে অজাগোরে ভক্তি করিয়া নাটকর অভিনয় বারো অঙ্গভঙ্গি অভ্যাস করিয়া থাইল। তার নমুনা উহান দেহিয়া গাঙর মানুরে তারে পাগল অ'ইল সাত বুলিয়াউ নিঙকরলা ; কিন্তু তার জেরতাক বা অজা গিরকে তার নিষ্ঠা উহান দেহিয়া তারেলো ডাঙর ভরসা আহান করেছিল। অল্প দিনেই ধনসেনা গিরক অভিনয় শিক্ষা করিয়া নাটকর বিভিন্ন ভূমিকাত লামানি অ'করলো। কনাককালে পইলা গিরকে লবকুশর ভূমিকাত লামিল ; উতার পিছে খানি ডাঙর অ'ইল আরো তা রামর ভূমিকাত লামিল ; পিছেদে হনুমানর ভূমিকাতৌ লামেছিল। ধনসেনা গিরক অভিনয়ত নাটক দল উহানাত শ্রেষ্ঠ অভিনেতাগো রূপে গণ্য অ'ইল। যে বুনো ভূমিকাত তা লামে পারলো, এবং যে ভূমিকাত লামিল উহানরে তা যথাযথভাবে পরিস্ফুট করে পারলো।

কুনো নাটকর দল আহান সাধারণত : দীর্ঘ দিন জিংতা অ'য়া নাথার। নবসিং অজার দলহানৌ দীর্ঘদিন জিংতা অ'য়া থানা স্থরারলো। কতো বছর পিছে দলহান বা'গিল উবাকা নবসিং গিরকে রামায়ণ নাটকর চরিত্রর কথা উতারে নিজর ভাষালো সুরা করে সাজেরা পদকীর্তনর ঢঙে রামায়ণ-গান দেনা অ'করলো। নব সিং অজা গিরকে রামায়ণ নাটকরে রামায়ণ-গানেদে বুলেইলোতা তার প্রায় ৫৫-৬০ বছর বয়সে। ঐ সময়ত ধনসেনা গিরকর বয়স ১৫-২০ বছর আছিল। ঐ বয়সেই নব সিং অজাই রামায়ণ-গান দেনার সময়ত হাদি হাদিত ধনসেনা গিরকে অংশ গ্রহণ করলো। নব সিং অজার বৃদ্ধবয়সে ধনসেনা গিরকে ঐ রামায়ণ গীতিকারে আরতাউ সুন্দর বারো পরিপূর্ণভাবে রচেয়া এবং নিজে কীর্তনর দল আহান হঙকরিয়া রামায়ণ-গান করানি অ'করলো। রামায়ণ-গীতিকারে সুরা করে হাজেইতে গিয়া ধনসেনা গিরকে তার অজা এবং জেরতাক নব সিং অজার ইকরা গীতিকার ভাষা উতারতাউ বহুলাংশে

পরিবর্তন করলো। নব অজা মনুয়ানির পিছে বিষ্ণুপুর (বনরগাঙ) গাঙর ঠাগুর সিং বুলিয়া আত্মীয় আগোর উদ্যোগে মদনসেনা গিরক বনর গাঙে ঘর করিয়া থাইলগা। উতার পিছেদেউ তা রীতিমতো রামায়ণ-গান দিয়া বুলানি অ'করলো এবং অল্প দিনেই চারিয়ো বারাদে তার খ্যাতি ছড়েয়া পড়িল; কাছাড়, ত্রিপুরা অঞ্চলর বিষ্ণুপ্রিয়া বারো স্থানীয় বাঙালী সমাজর হাবি কোণাকুঞ্চেলেদেত্ত নিমন্ত্রণ পেয়া পেয়া গিরকে রামায়ণ গান দিয়া বুলে বুলে থাইল। তা যেবেদে গেলগা উবেদে তার খ্যাতি। তার গান বাদ্যো অভিনয়ে মুগ্ধ অ'য়া স্থানে স্থানে অসংখ্য গিরি গিথানীয়ে তারে রূপার মেডেল উপহার দিয়াছিলা। এসাদে করে গিরকে মেডেল পাছিলতা প্রায় দুইশো আড়াইশোহান। আকথুরুম ত্রিপুরা রাজার অন্দরমহলে গিরকে রামায়ণ দিয়াছিলগা উপেই মহারাণীয়ে হাতোরে আ'ক'য়া সাতহান মেডেললো মালাডাল বানেয়া নিজর আ'তে গিরকরে উপহার দিয়াছিলী; উতার গজে পশমীর চাদর আহানো দিয়াছিলী। শিলঙে তৎকালীন আসামর গভর্ণরর বাসভবনে রামায়ণ দিয়াউ গিরকে ভূয়সী প্রশংসা বারো আর্থিক উপহার পাছিল। তার খ্যাতি কলিকাতা পেয়া গিয়া গো অ'ইলগা; উপেইতো গিরকরাঙ রামায়ণ-গানর নিমন্ত্রণ আহিল। ঐ নিমন্ত্রণ পানাই গিরকে তার দলহান আরতাউ সুগঠিত করিয়া গেলগা এবং কলিকাতাত তার রামায়ণ-গানলো নগর উচ্চস্তরর গিরিগিথানীরে মুগ্ধ করিয়া আহিল।

অজালোকর সাফল্য কেবল মাত্র তান্নুর স্বকীয় উপস্থাপনা বা পরিবেশনলো প্রমাণিত না'র; তান্নুর সাফল্য প্রমাণিত অ'বতা তান্নুর শিষ্য-প্রশিষ্যর ধারালো। এ দিকেউ অজা মদনসেনার সাফল্য আমারতা একবাক্যে স্বীকার করানি লাগতই। গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর প্রায় প্রত্যেক অঞ্চলে তার শিষ্য কতরিয়া অয়া গেছেগা। গিরকরতা সর্বমোট চৌদ্দগো শিষ্য

আছিলা বুলিয়া তার পুতোক কৃষ্ণকুমার গিরকে দাবী করলো। উতার মাজে এ হয়োগো শিষ্যর নাঙ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য :
১) শ্রীমণি সিংহ (নরসিংপুর), ২) শ্রীঝুলন সিংহ (বাগরাঙ্গন) ৩) শ্রীনীলমণি সিংহ (প্রতাপগড়), ৪) শ্রীকালিদাস সিংহ (প্রতাপগড়), ৫) শ্রীরতনমণি সিংহ (অ'রুবা) বারো ৬) শ্রীকৃষ্ণকুমার সিংহ (গুরামাজি-ধনসেনা গিরকর পুতোক)।

লম'ইতেগা অজা ধনসেনা সম্পর্কে কথা আহানি মাতানির প্রয়োজন মনে করিয়ার। কথাহান এহান : কেবলমাত্র বর্ণপরিচয়প্রাপ্ত গিরক আগোর পক্ষে জীবনে এসাদে সাফল্য লাভ করানি সম্ভব অ'ইলতা কিতা'য়া? আমি দেহিয়ারতা গিরকর সাফল্য এহানর পশ্চাতে তিনহান কারণ : ১) তার জন্মলব্ধ প্রতিভা, (২) তার নিষ্ঠা বারো প্রচেষ্টা এবং, বিশেষ করিয়া, ৩) তার গুরুভক্তি। গিরকর পরিবারর সদস্যরাঙতো ধনসেনা গিরকর প্রচণ্ড গুরুভক্তির কথা হুনলাঙ। অজা বরানির পিছেত্ত পুরি তা মনপ্রাণদিয়া অত্যন্ত নিষ্ঠার সঙ্গে তার অজার সেবাসেবি করলো, যার ফলে তার অজায়ো তারে মনপ্রাণ দিয়া স্নেহ করলো। দেহত্যাগর আগে অজা গিরকে ধনসেনা গিরকরে কাদাত ডাহিয়া চুমা আহান দিয়া তারে প্রাণ ভরিয়া বর দিয়া গেছিলগা-এ রামায়ণ-গানে তা দিগ্বিজয়ীগো অ'ক বুলিয়া। গিরকর অজার শুদ্ধস্নেহসঞ্জাত বর উহান নিশ্চয়ই পিছেদে সফল অ'ছে বুলিয়া আমি উচ্চকণ্ঠে মাতে পারিয়ার। যেতাউ অ'ক, দীর্ঘদিন রামায়ণ-গান প্রচার করিয়া এবং কামে কামে তার শিষ্যরাঙ বিদ্যাহান দিয়া ১৩৭৪ সনর কার্তিক মাসে (১৯৬৭ ইংরাজীর নবেম্বর মাসে) ৬৪ বছর বয়সে বহুমূত্র রোগে দশ-বারো দিন ভুগিয়া অজা ধনসেনা দেহত্যাগ করলো। গিরকর শ্রাদ্ধর দিনে গিরকর পড়ুরা-জিপুত হাবিয়ে তিল'য়া রামায়ণ গানলো উপস্থিত মানু হাবিয়ে আহির পানির ধারালো বাহুরাছিলা।

অজা ধনসেনার দেহত্যাগর পিছে গিরকর জিপুতে আত্মকার গুরামাঞ্জি গাঙে ভিটা লয়া ঘর করিয়া থাইলাগা। অজা ধনসেনা গিরকর জিপুত দ্বিয়োগো এবাকাউ গুরামাঞ্জি গাঙে আছি। দ্বিয়োগির ভিতরে খুলা পুতোক কৃষ্ণকুমার গিরকে যদিও অজা ধনসেনারাঙতো রীতিমতো রামায়ণ-গান না হিকেছে, তথাপি পিতৃদেবর গান বাবো অভিনয় উতা হাবি গিরকে দেহে দেহে আয়ত্ত করেছে। অজা ধনসেনার দেহত্যাগর পিছে পিতৃদেবর বিদ্যাহান রক্ষা করানিরকা বুলিয়া গিরক উগোই পিতৃদেবর সাদে রামায়ণ-গানর বৃত্তি উহান অনুসরণ করিয়া আছে।

অজা নরোত্তম (রাসধারী)

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর সাংস্কৃতিক জগতে অজা নরোত্তম সিংহ গিরকর নাঙহান বহুজন বিদিত। যদিও মণিপুরী সংস্কৃতির বিভিন্ন দিকে গিরকর আধিপত্য আছিল, তথাপি রাসধারী হিসাবেই তা সমধিক খ্যাত। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ভিতরে আজি পেয়া যতোগো রাসধারীর আবির্ভাব অ'ছে ওতার ভিতরে এ গিরক এগোর সাদে ব্যুৎপত্তিসম্পন্ন এবং খ্যাতিমান দ্বিতীয় গিরক বা গিথানক আগো না নিকুলেছি। সামকরে মাত্তিক বুললে, ভানুগাছ, ত্রিপুরা বারো আসামে এ গিরকর জুড়ি রাসধারী আগেউ নেয়'ছিলা, বর্তমানেউ নেই। গিরক এগোর শিষ্য-প্রশিষ্য এবাকাউ ভানুগাছ, ত্রিপুরা বারো কাছাড়-করিমগঞ্জে জীবিত থায়া গিরকর রাসর ধারা উহান জীবিত করিয়া থুরাছি। গিরকর এ শিষ্য-প্রশিষ্যর ভিতরে হাবিত্ত উল্লেখযোগ্য অ'ছেতাই এ গিরকর গুণবতী জিলক শ্রীমতী সরোজিনী দেবী। গিথানক উগো বর্তমানে কমলপুরস্থ উত্তর মোহনপুর গাঙে (টিলাগাঁওত) বাস করিয়া আছে। অজা নরোত্তম গিরকর জীবনী সম্পর্কে আমি যেতা যেতা উপাদান পাছি, এতার অধিকাংশই আমি সংগ্রহ করেছিতা এ সরোজিনী গিথানকরাঙত্তো। এ সরোজিনী গিথানক এগো নরোত্তম গিরকর জেঠী জিলগো। তেই নিয়মমাফিক স্কুলর শিক্ষা পাপেইলেউ মুখে মুখে পিতৃদেবর রাসলীলা উতা হাবি অতি সহজে হিকে পারলো বারো রাসপ্রশিক্ষণে যথাযথভাবে দেনা পারলো বুলিয়া নরোত্তম গিরকে তেইরে মনেপ্রাণে স্নেহ করলো।

অজা নরোত্তম জরম অ'ছিলতা বর্তমান বাংলাদেশর শ্রীপুর গাঙে ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দত। গিরকর পিতৃদেবর নাঙহান

আছিলতা শ্রীভৌবাশৌ সিংহ, কিন্তু গিরকর মাতৃদেবীর নাঙ আমারাঙ এবাকাউ অজ্ঞাত। নরোত্তম গিরকরগো কনাকক্কা-লেত্তই নৃত্যগীতর বারাদে ডাঙর আকর্ষণ আহান আছিল এবং কনাকেত্তই তা বিভিন্ন সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করলো। ঐ সময়ত বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে আধুনিক শিক্ষার প্রচলন মিয়াম না'ছিল যদিও, এ গিরকরতা আধুনিক শিক্ষার বারাদেউ দৃষ্টি আছিল। কিন্তু পারিবারিক বিভিন্ন কারণে, বারো তার নিজর-তাউ নৃত্যগীতর বারাদে অধিক মনোযোগ থানাই গিরকে আধুনিক শিক্ষার ক্ষেত্রত মিয়াম অগ্রসর অ'না নুবারলো; অষ্টম-মান শ্রেণী পর্য্যন্ত ইংরাজী শিক্ষা পানার পিছে তা শিক্ষার এ দিক এহান বাদ দিয়া নৃত্যগীতলো জীবনহান কাটানির সংকল্প নিলোগা।

নরোত্তম গিরকর সাংস্কৃতিক জীবনে অনেকবার পটপরি-বর্তন ঘটেছে। কনাকে পইলা গিরকে যাত্রাদলর নর্তকীর ভূমিকাত অংশগ্রহণ করলো। উতার পিছে তা যাত্রাদলেই হাস্যরস পরিবেশনে বারো অন্যান্য চরিত্রর— বিশেষ করিয়া নারীচরিত্রর ভূমিকাত লামিল। যুবাকাল পর্যন্ত গিরকে মুটা-মুটি এ পেশা এহানলো কাটেইলো। তবে ঐ সময়তেই গিরক-রতা বাংলা পদকীর্তন, মণিপুরী কীর্তন, মৃদঙ্গবাদন, রাস ইত্যাদি বিভিন্ন দিকে দৃষ্টি আকৃষ্ট অ'ছিল।

যুবাকালর পরিণত অবস্থাত নরোত্তম গিরক বালিগাঁওর কাদার ছাত্তক-গাঙে অ'ঙ্যা গেলগা। উপেই যানার পিছে শ্রীপুরর তারাকন্যা নাঙর মিঙোল আগোর লগে তার বিবাহ অ'ইল। পরবর্তীকালে সেনাতম্বি নাঙর আরাক গিথানক আগোরেউ গিরকে বিবাহ করেছিল। বিবাহিত জীবনর প্রারম্ভেই নরোত্তম গিরকর সংস্কৃতিসেবার ধারাগো বদলিয়া রাধাকৃষ্ণর ভক্তিগীতর বারাদে দৃষ্টিহান গেলগা। এ পর্য্যায়ে গিরকে পইলা সাধনা অ'করলোতা বাংলার পদকীর্তনলো।

সংস্কৃতি-সাধনার এ পর্য্যায়ত তা নৌকাবিলাস, মানভঞ্জন, নিমাই-সন্ন্যাস ইত্যাদি বিভিন্ন পালা-কীর্তন গেয়া মণিপুরী এবং বাঙালী-এ দুয়ো সমাজেউ খ্যাতি অর্জন করলো। গিরকর জিলক সরোজিনী গিথানক খানি ডাঙর অ'য়া ৮-৯ বছর বয়স অ'ইলী উবাকা নরোত্তম গিরকে পদকীর্তন দিতে হেইয়ো খলপাঙে বয়া তারে এলা পাঙকরলো।

এসাদে কতো বছর পদকীর্ত্তন চর্চা করানির পিছে নরোত্তম গিরকরতা মণিপুরী কীর্তনর বারাদে দৃষ্টি পড়িল। সংস্কৃতির এ দিক এহানাত গিরকে পইলা ইসালপার ভূমিকালো লামিল। ইসালপা হিসাবেউ গিরকর ব্যুৎপত্তি কম না'ছিল, এবং কমলপুর পর্য্যন্ত আহিয়া তা কীর্তনে এলা দিয়া বিশেষ কৃতিত্ব দেহেয়া গেছিলগা বুলিয়া হুনলাঙ। গিরকে ইসালপার ভূমিকাত লামেছিল সময়ত আকখুরুম মণিপুরেত্ত তাঙ্গগাছে এলাদেনাত আহেছে ইসালপা আগোর লগে ফাঙনাত নরোত্তম গিরকে জয়লাভ করেছিল।

ইসালপার ভূকিকালো কিন্তু নরোত্তম গিরক দীর্ঘদিন নাথাইল। কতো বছর পিছে তা ডা'কর বিদ্যাত লামিল এবং কীর্তনাদিত মৃদঙ্গবাদকর ভূমিকা নিলোগা। এ মৃদঙ্গবাদনর বিদ্যা এহানলো নরোত্তম গিরক বহু বছর কাটেইলো, এবং ঐ সময়তেই গিরকে অনেক খ্যাতনামা উচ্চপর্য্যায়র গায়ক এবং নৃত্যশিল্পীর সংস্পর্শে আহিল। বালিগাঁওর বিখ্যাত গায়ক তথা নৃত্যশিল্পী অজা নীলেশ্বর মুখার্জি গিরকর নিকট সংস্পর্শত তা আহেছিলতা-এ মণিপুরী এলা-কীর্তন বারো মৃদঙ্গবিদ্যার মাধ্যমে। গিরকে অধিকাংশ সময়েই নীলেশ্বর গিরকর লগে এলা বারো ডা'কর চর্চা করিয়া কাটেইলো।

নরোত্তম গিরকর সংস্কৃতিক্ষেত্রর পরিসরগো ক্রমে বৃহত্তর অ'না অ'করলো। বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরে বালিগাঁওর নীলেশ্বর মুখার্জি গিরকরে শান্তিনিকেতনে মণিপুরী নৃত্যর

শিক্ষকগো হিসাবে নিয়া গেছিলগা উবাকা তার লগে নরোত্তম গিরকৌ মৃদঙ্গবাদক হিসাবে গিয়াছিলগা। শান্তিনিকেতনে নীলেশ্বর গিরকে মণিপুরী নৃত্য শিক্ষা দিলো সময় উহানাত নরোত্তম গিরকে তার লগে মৃদঙ্গসঙ্গত করলো। তদুপরি রবীন্দ্রনাথ গিরকর অনেক এলার গজে নৃত্য হংকরানির সময়ত নীলেশ্বর গিরকরে তা অনেক নৃত্যভঙ্গি বারো তালর সংযোজনালো সাহায্য করেছিল। নীলেশ্বর গিরকে রবীন্দ্রনাথর যে যে এলার গজে নৃত্যরচনা করেছিল, উতা অ'ইলতাই: ১) 'নির্মলকান্ত! নমোহে নমঃ', খ) 'জ্বেলে দিয়ে দাও প্রদীপখানি', গ) 'দূরের বন্ধু! সুরের দূতীরে পাঠালো', ঘ) 'তৃষ্ণার শান্তি সুন্দর কান্তি' ইত্যাদি। এলা এতার নৃত্যরচনার সময়ত পুংলোল বা মৃদঙ্গর তাল সংযোজন করেছিলতা নরোত্তম গিরকে। ভারতর সময় আহানর প্রধান মন্ত্রী শ্রীমতী ইন্দিরাগান্ধী. চলচ্চিত্র জগতর বিখ্যাত অভিনেত্রী হেমামালিনী বারো সায়রা বানো— এতা শান্তিনিকেতনে ছাত্রাবস্থাত থাইতে তানুরে মণিপুরী নৃত্য শিক্ষা দিলোতা নীলেশ্বর গিরকে, এবং ঐ সময়ত নীলেশ্বর গিরকর সহযোগীগো আছিলতা এ নরোত্তম গিরক। ঐ সময়ত নরোত্তম গিরক বিখ্যাত নৃত্যগুরু উদয়শঙ্করর সংস্পর্শতৌ আহেছিল এবং তার নৃত্যর লগে কতোখুরুম মৃদঙ্গবাদনৌ করেছিল। কুনো কুনো-গোই মাতলাতা— উদয়শঙ্করর নৃত্যত মণিপুরী নৃত্যর প্রভাব পড়েছেতা কুনো কুনো ক্ষেত্রত এ নরোত্তম গিরকর মাধ্যমে উনি।

নরোত্তম গিরকর শান্তিনিকেতন-বাস এহান কিন্তু মিয়াম দিনরহান নাগই; গিরক উপেই আছিলতা মাত্র চারি পাচ মাস। উতার পিছে গিরকে জিলক সরোজিনী গিথানকরে লগেনিয়া যানারকা বুলিয়া ঘরে আকখুরুম গিয়াছিলগা। কিন্তু সরোজিনীর মালকে সরোজিনীরে নেনা নাদানিয়ে নরোত্তম গিরকৌ আর শান্তিনিকেতনে নাগেলগা; তার পরিবর্তে

কামিনী কুমার সিংহ বাঙর আরাক ডাকুলা আগো নীলেশ্বর গিরকরে মৃদঙ্গসঙ্গতলো সাহায্য কন্নানিরকা শান্তিনিকেতনে গেলগা।

সংস্কৃতি-সাধনার শেষ পর্যায়ে নরোত্তম গিরকে রাসলীলা গীতির চর্চা আরম্ভ করলো এবং অতি অল্পদিনে এ বিদ্যা এহান আয়ত্ত করিয়া তা ঐ বিষয়ে শিক্ষা দেনা অ'করলো। রাসলীলাগীতিত ব্যুৎপত্তি পানার আগে নরোত্তম গিরকর জীবনে ঘটনা আহান ঘটেছিল। ঘটনা উহান এহান:

বালিগাঁও গাঙর পশ্চিম বারাদে টিলা আগোর গছে সমতল ফাম আহান আছে; উহানরে 'গোচারণ-ভূমিহান' বুলতারা। ফাম উহানাত আগে দৌরে রাখুয়াল করলা বুলিয়া জনশ্রুতি আছে। ঐ সমতল ফাম উহান মণ্ডলাকৃতি; উহানর মধ্যস্থলে কদম আকজার আছে। কদম উজারর তলে শ্রীকৃষ্ণর পদ চিহ্ন আছে, বারো কাদাত রাধাকুণ্ড-শ্যাম কুণ্ড নাঙে কুণ্ড দুগো আছে। সময় আহানাত বাঘ আগো উপেই দিনকার আহিয়া দৌ কমাদিয়া গেলগা বুলিয়াউ জনশ্রুতি আছে।

আকদিন নরোত্তম গিরকে কুনো প্রয়োজনে ফাম উহানাত বহিয়া আছে সময় উহানাত তা তার মুণ্ডহানাত হুনার কবচ আগো পেয়া উগো নিয়া ঘরে গেলগা। ঐ কবচ উগো পেইলো দিনেত্ত পুরি নরোত্তম গিরকে তার গারিগোত অলৌকিক শক্তি আহান অনুভব করানি অ'করলো। উদিনেত্ত তার জীবনর গতিপথে কুনো বাধা আহিলে উতা যেন আপনা-আপনি দূরেই অ'য়া যানা অ'করলো; ফলে তা যেহান করানি মনার উহান করে পারলো।

এ হুনার কবচ এগো পানার পিছেই নরোত্তম গিরকরতা রাস-লীলাগীতির বারাদে দৃষ্টি পড়িলতা। গিরকে এ রাসবিদ্যা এহান অল্পদিনে আয়ত্ত করানির লগে লগে তা রাসধারীগো

হিসাবেই খ্যাতি পানা অ'করলো। রাসর হাবি এলা গিরকর মুখে মুখে; তা কুনো খাতাপত্রত এলা উতা ইকরিয়া না থছে। দেহত্যাগর আগে তার কন্যা সরোজিনী গিথানকরাঙ গিরকে নিজর মুখে মাতিয়া গেছেগা যে, ভগবানে তারে অলৌকিক শক্তি আহান দিয়াছিল; ঐ শক্তি উহানলো তা ভগবানর লীলাগীতি শিক্ষা দিলোতা।

রাসধারী হিসাবে খ্যাতি পানার পিছে ভানুগাছ, কমলপুর, কৈলাসহর, প্রতাপগড়, শিংলো ইত্যাদি বিভিন্ন কামে রাসশিক্ষা দেনারকা অজা নরোত্তম গিরকরে ডাহে ডাহে নেনা অ'করলা। ঐ সময়ত ভানুগাছর কোনাগাঁওত আকখুরুম রাসলীলার বিভিন্ন অঙ্গর প্রতিযোগিতালো সাতদিন ব্যাপী অনুষ্ঠান আহানর আয়োজন করানি অ'ছিল। ঐ অনুষ্ঠানে মহাত্মা গান্ধী, জবহরলাল নেহেরু, মোহম্মদ আলী জিন্না, সরোজিনী নাইডু, কমলা নেহেরু, ত্রিপুরার মহারাজ বীরবিক্রম, কিরণ সিং (?)— এ সাতোগি গিরিগিথানী উপস্থিত আছিলা। বারো সাতোগিয়ে সাতো দিনর প্রতিযোগিতাত প্রথম স্থানাধিকারী উতারকা সাতহান মেডেল ঘোষণা করেছিলা। ঐ প্রতিযোগিতাত মেডেল সাতোহানো অজা নরোত্তম গিরকে পাছিল; উহান এ গিরকর ডাঙর কীর্তি আহান। ঐ অনুষ্ঠানর পিছেদে আহেছিলা সাতোগো মহান ব্যক্তিয়ে নরোত্তম গিরকরে শান্তিনিকেতনে যানার পরামর্শ দিলা; কিন্তু ব্যক্তিগত নানা অসুবিধার দরুণ গিরকে ঐ পরামর্শ উহান থনা নুয়ারিয়া তার পরিবর্তে বালিগাঁওর কামিনী কুমার সিংহ গিরকরে পেঠুরা দিলো।

অজা নরোত্তম গিরকে তার রাসলীলার শিল্পহানরে পরিপুষ্ট করানিরকা সব সময় সাধনা করিয়া গেলগা। অধিকাংশ সময়েই গিরকে রাতি রাতি নির্জনে নৃত্যগীত সাধনা করিয়া থাইল। মাধবপুরর সেনাচাউবা চাটাজির ঘরে তার নিজোল

আগোর রাস শিক্ষা দেনায় সময়ত নরোত্তম গিরকে প্রায়ই রাত্তি আধার উহানাত মাণ্ডপগোত নৃত্যচর্চা করিয়া থাইল উহান অনেকেই দেহেছি।

অজা নরোত্তম গিরকরতা এলা রচনার সামর্থ্যউ যথেষ্ট পরিমাণে আছিল। মাধবপুরে ঝুলনর সময়ত খুপাইছি সিংনারকা নিঙোলপী দল আহানবে প্রস্তুত করতে গিয়া গিরকে ইকরিয়া সুর দিয়াছিল এ'লা আহান শুনিয়া সেনাচাউবা চাটার্জি গিরকে ডাক'য়া তার উবেদে কুপকরে চেয়া 'নরোত্তম, তি এগোতে অমাটিক ফৌঅ'ছতগাতাহে!' বলিয়া উক্তি করেছিল। এ'লা উহানর পারেঙ আহানি আমি হালালির ব্রজধন চাটার্জি গিরকরাঙতো পাছিতা এসাদে —"হা হা মরি কি এ শোভা! রিঝুরি ছামিয়া অমৃত মথিয়া পড়িল গোরার বদন-চান্দে।"

এসাদে রাসধারী হিসাবে খ্যাতিলাভ করানির পরে ভারত-পাকিস্তান বিভাগর সময়ত অজা নরোত্তম গিরক পিতৃভূমি ত্যাগ করিয়া ভারতবর্ষর ত্রিপুরাত কাঞ্চনবাড়ী গাঙে গিয়া বাস করিয়া থাইলগা। উপেই যানার পিছেউ গিরকে অবিরাম তার রাস-প্রশিক্ষণর বিদাহান চালেয়া গেলগা।

অজা নরোত্তম গিরকর রাস-প্রশিক্ষণর ভিতরে অনেক অলৌকিক ঘটনা ঘটিয়া গেছেগা। রাস আহানাত শ্রীকৃষ্ণর ভূমিকাত নামেছিল শৌ উগোই গিরকর নিয়ম না মানানিয়ে রাস-অনুষ্ঠান উহানর অল্প কয়েকদিন পিছে মৃত্যুমুখে পড়িল। কৈলাসহরে রাস আহানাত গিরকর নিষেধ না মানিয়া অশুদ্ধ গারিগোলো রাসে হমাছিলী গোপী আগো রাসর হাদিতেই অচেতন অ'য়া পড়েছিলী এবং উতার পিছে মানসিকভাবে বিকৃত অ'য়া বহুদিন আছিলী। পিছে অজা নরোত্তমরে ডাহিয়া নিঙোল উগোরেলো রাস আহান করানির পরে নিঙোল উগো সুস্থ অ'ইলী।

অজা নরোত্তমে দেহত্যাগর পিছেউ নানা অলৌকিক লীলা দেহেয়া গেছেগা। গিরকর দেহত্যাগর আগে সরোজিনী গিথানকে তারাঙ শিক্ষা খানি পানারকা অনুরোধ করলো উবাকা গিরকে মাতলো যে, তা দেহত্যাগ করিয়া গেলেগাউ তেইরতা শিক্ষালাভ করতে কুনো অসুবিধা না'ইতই ; যেবাকা যেহান প্রয়োজন, উহান তারাঙ ভক্তিলো জানেইলে তেই ঐ বিষয়ে শিক্ষা পেইতই। সরোজিনী গিথানকে অজা নরোত্তমর এ কথার সত্যতা জীবনে অনেকবার উপলব্ধি করেছে। তেই মাতলো যে, রাস-প্রশিক্ষণর ক্ষেত্রত যে কুনো অসুবিধাত পড়িয়া পবিত্র-ভাবে ভক্তিলো তারাঙ অসুবিধা উহান জানেইলে গিরকে স্বপ্নে আয়া ঐ বিষয়ে শিক্ষা দিয়া যারগা উনি, এবং এসাদে স্বপ্নে শিক্ষা পেইরী বিষয় উতা তেই আকখুরুম হুনিয়াই সম্পূর্ণ আয়ত্ব করে পারিরী— উতারকা দ্বিতীয়বার অভ্যাস করানি না লাগের উনি। অজা নরোত্তমর দেহত্যাগর অল্পদিন পিছে, সরোজিনী গিথানকরে রাখুরাল আহান শিক্ষা দেনারকা নিমন্ত্রণ করানি অ'ছিল। সরোজিনী গিথানকে কিন্তু আগে রাখুরাল শিক্ষা নাকরেছে। উহানে, নিমন্ত্রণ উহান পানার পিছে তেই অজা নরোত্তমরে পবিত্রভাবে পূজা দিয়া রাখুরাল শিক্ষা দেনারকা প্রার্থনা করলো। উদিন অজা নরোত্তম হুপনে আয়া সমগ্র রাতিহান ধরিয়া তেইরে রাখুরাল শিক্ষা দিয়া গেছেগা উনি, এবং সরোজিনী গিথানকেউ ইমে ঐ রাতি উইনাত রাখুরালহান শিক্ষা করিয়া লমকরেছে উনি। এসাদে করে স্বপ্নে অজা নরো-ত্তমরাঙতো সরোজিনী গিথানকে ঝুলন-লীলা বারো অন্যান্য লীলাউ হিকেছে বুলিয়া দাবী করলো।

এতা ছাড়া রাসর ব্যাপারে যে কুনো অসুবিধাত পড়িয়া অজা নরোত্তমরাঙ প্রার্থনা জানেইলে সরোজিনী গিথানকে বিপদেত্ত রক্ষা পেইরী উনি। গিথানকে শিক্ষা দিলো রাস

আহানাত নানা দলাদলিল বিশৃঙ্খলার সৃষ্টি অ'নিরে রাসর দিনে সরোজিনী গিথানকে ঘরেত্ত সালয়া যানার সময়ত ভক্তি-সহকারে অজা নরোত্তমর প্রতিকৃতিগোত পূজা দিয়া হমাদেছে উপেই অজা নরোত্তম সাক্ষাৎ নিকুলিয়া ইঙ্গিতলো তেইরে তার লগ ধরানিরকা মাতেছে। গিরকে মাণ্ডপ পর্য্যন্ত গিয়া মন্দিরর দৌ বারো বৈষ্ণব হমাদিয়া রাসধারীর আসনহানাত গিয়া বহে-ছেগা। সরোজিনী গিথানকেউ অজা নরোত্তমর লগে লগে অ'য়া দৌ বারো বৈষ্ণব হমাদিয়া আসনহানাত অজা নরোত্তমরে হমাদেছে। উতার পিছে অজা নরোত্তম অদৃশ্য অ'ছে। উদিনকার রাস উহান আশাতীতভাবে ভাবকর মনোমুগ্ধকর অ'ছিল বুলিয়া সরোজিনী গিথানকে দাবী করলো। যেতাউ অ'ক, রাসর এ অদ্বিতীয় অজা নরোত্তম গিরক বহুদিন রাসশিক্ষা দিয়া ১৯৭১ ইংরাজীত ৭০ বছর বয়সে ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া গেলগা। দেহত্যাগ করানির আগে গিরকে মাতিয়া গেছেগাতা— "মোর জীবনর আশা না পুরিল ; উহানে মি বা-রো এ সমাজে জরম অ'নাত পড়লু।" অজা নরোত্তম গিরকরে বা-রো এ সমাজে পানারকা বাছেয়া থাইলাঙ।

অজা পেঙারু (ইসালপা)

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ভিতরে কালে কালে অনেক অজালোক জরম অ'য়া এ সমাজর কীর্তন গীতিকারে উচ্চস্তরে নিয়া গেছিগা। এসাদে অজালোকর ভিতরে অজা পেঙারু রাজকুমার গিরকর বিশেষ স্থান আহান আছে। ইসালপা হিসাবে যথেষ্ট কৃতিত্ব অর্জন করিয়া গেছিগা আজালোক আমার সমাজে আরতাউ অনেক আছি, যেমন, নরসিংপুরর কালিদাস অজা, প্রতাপগড়র দক্ষ অজা, বাংলাদেশ ত্রিপুরার নীলো এইগা (নীলেশ্বর মুখার্জি) ইত্যাদি। তৎসত্ত্বেউ অজা পেঙারু গিরকরে আমি বিশেষ স্থান আহান দিয়ারতা এ কারণে যে, আমার কীর্তনর এলার পরম্পরাগত রীতি বা সুরছন্দ যথারীতি রক্ষা করিয়া উতারে আধুনিক রুচির লগে মিলেরা উপস্থাপিত করানির ধারা এহানর প্রবর্তন করেছেগো এ গিরক এগো। আমার কীর্তনর এ'লারে এসাদে নুবা রুচির লগে সঙ্গতি থয়া উপস্থাপিত করতে গিয়া আমার কীর্তনে অভিনয় বা নাটকীয় ভঙ্গির ধারা আহানবো প্রবর্তন করেছেতা এ গিরকে। আমি নিংশিং অ'য়ার— দিনর নিতির পথরুদ্ধত শ্রীকৃষ্ণ বারো গোপীর বাকালাপ উতার গিরকে কিসাদে নাটকীয় ভঙ্গিলে। উপস্থাপিত করলো; নিংশিং অ'য়ার— গিরকে কিসাদে জলকেলিত পানিত বুড়ানি, পাশাখেলাত পাশা উড়াদেনা বারো পাশা তুলানি, বংশীশিক্ষাত বংশীবাদন করানি ইত্যাদির অভিনয়লো দর্শকর চিত্তাবর্ষণ করলো; নিংশিং অ'য়ার— গিরকে কিসাদে সুমধুর ভঙ্গিলো 'বৃন্দাবনে কিবা শোভা'— এলার মাধ্যমে বৃন্দাবন বর্ণনা দিয়া বারো 'অণিমাদি লঘিমা' ইত্যাদি এ'লালো জাগ-রণর সময়ত রাধাকৃষ্ণর রূপবর্ণনা দিয়া দর্শক শ্রোতারে অলৌকিক

রাজার দিব্য আনন্দ দিলো। গিরকর এ নাটকীয় ভঙ্গি এতাই আধুনিক রুচিসম্পন্ন গিরিগিথানীরে কতিহান আনন্দ দিলো, উহান একমাত্র গিরকর এলা পরিবেশন উপভোগ করেছি ভাবক বৈকুণ্ঠে জানি। পরবর্তীকালে অজা পেঙারুর নাটকীয়ভাবে এলা পরিবেশনর ধারা এহান অনুসরণ করলোতা অজা কালা-সেনা রাজকুমার গিরকে। কিন্তু কালাসেনা গিরকে পেঙারু গিরকর অনুকরণ করতোতা ইসালপার নির্ধারিত সীমা উগো অতিক্রম করিয়া আমার কীর্তনে রুচিবিরুদ্ধ অঙ্গ খানির অব-তারণা করলো, যে অঙ্গহানি আধুনিক কালর রসবোধহীন ইসালপার আঁতে আয়া আমার কীর্তনর মাধুর্য্য বারো গাম্ভীর্যরে একেবারে সর্বনাশ করে দিলো। অজা পেঙারু গিরকে কিন্তু ইসালপার নির্ধারিত সীমার ভিতরে থায়া অভিনয় বা নাটকীয় ভঙ্গির মাধ্যমে কীর্তন-গীতিকারে রসপুষ্ট করিয়া গেলগা। গিরকর এ নবীন নাটকীয় ধারা এহান প্রবর্তিত অনাই খলপাঙপা গুট আহানলো চিকারি দিয়া এলা দেনার পুরাণা ধারা উহান আমার কীর্তনেত্ত উঠে গেলগা। এসাদে করে গিরকে অভিনয় বা নাটকীয় ভঙ্গিলো কীর্তন-গীতিকা পরিবেশনর বৈচিত্র্যময় ধারা এহানর প্রবর্তন করানিরে তারে কীর্তনর এ হুরা ধারা এহানর জন্মদাগো বুলিয়া মাতে পারিয়ার।

অজা পেঙারু রাজকুমার গিরক এগো জরম অছিলতা বারোমুনি বা নরসিংপুরর বেকির পারে ১৯০৭ ইংরাজীত। তার পিতৃদেব ধনগিরি আছিলতা ইসালপাগো, বারো তার খুরতাক আছিলতা ডাকুলাগো। কনাকতোই পেঙারু গিরকরতা সঙ্গীতর প্রতি তাঙব আকর্ষণ আহান আছিল। উহানে ছাত্রা-বস্থাতো গিরকে সময় সুযোগ আহানি পেইলেই সঙ্গীত চর্চা করিয়া কাটেইলো। মাধ্যমিক শিক্ষা খানি পানার পিছে পেঙারু গিরক শিংলার আমনখালে গিয়া বসবাস করিয়া পাঠশালা আগোত শিক্ষকতা করিয়া থাইলগা। ঐ সময়ত গিরকে নিয়ম-

মতো এ'লা খালি তামকরলো।

কতো বছর পিছে পেওারু গিরক ত্রিপুরার রাতাছড়ার অন্তর্গত চিংচো গাওর গিথানক আগোরে বিবাহ করিয়া উপেই গাওর্দা জীবন যাপন করিয়া থাইলগা। কিন্তু অল্প কয়েক বছরে গৃহিনী উগো বারো গৃহিনী উগোর উরে জরম অ'ছিলা শৌ উতা হাবি মৃত্যুর কবলে পড়ানিয়ে গিরকে কৈলাসহরর গোলধারপুরে গিরা আকুপী নাঙর আরাক গৃহিনী আগো গ্রহন করিয়া থাইলগা। ঐ গৃহিনী উগো অকালে মৃত্যুর মুখে পড়ানিয়ে গিরকে ইমে ঐ গোলধারপুর গাঙরেই মাধবী নাঙর আরাক গিথানক আগোরে তৃতীয় গৃহিনী হিসাবে গ্রহন করিয়া উপেই স্থায়ীভাবে বসবাস করিয়া থাইল। এমাধবী গিথানকরাঙ পেওারু গিরকর নিঙোল তিনগো বারো মুনিশৌ দুগো জরম অ'ইলা। গোলধারপুরে এবাকাউ গিরকর মুনি জিপুক উতা বাস করিয়া আছি। অজা পেওারু দীর্ঘদিন কীর্তন-গীতিকালো জীবনাতিপাত করিয়া ৬০ বছর বয়সে ১৯৬৪ ইংরাজীত দেহত্যাগ করলো।

অজা পেওারু পইলা নিয়মমতো এ'লা শিক্ষা করলোতা আমমুখালর বান্নাই অজারাঙতো। উতার পিছে গিরকে তামকরালোতো লক্ষীমামিলার মুক্তাসিঙ অজারাঙ। এ মুক্তাসিঙ অজা এগোই বস্তুতঃ পেওার অজার আসল গুরুগো। মুক্তাসিঙ অজাই এ'লা তামকরেছিলতা মণিপুরর অজা আগোরাঙ আকথুকম মুক্তাসিঙ অজার গৃহিনীগো পূর্ন গর্ভবতী আছে সময়ত মণিপুরর অজা উগোরাঙতো জরুরী ডাক আহ্বান আহানিয়ে গৃহিনীগোর দায়িত্বহান পেওারু গিরকরাঙ দিয়া মুক্তাসিঙ অজা মণিপুরে গেলগা। ইতিমধ্যে মুক্তাসিঙ অজার গৃহিনীগোর প্রসূতির দিনহান আহিল কিন্তু পেওারু গিরকে প্রসূতিত সহায়কারিনী গিথানক আগো নাপানিয়ে গুরুমাতার সেবা-শুশ্রূষা হাবি তা নিজে করলো এবং নিজর আ'তে গুরুমাতার প্রসূতির

পুতিফালি উতা হাবি ধয়া পরিস্কার করলো। অজা মুক্তাসিঙ গিরকেউ হিসাব করিয়া গৃহিনীগোর প্রসূতির দিনহান হার পাছিল;উহানে ইমে প্রসূতি দিন উহানাতেই তা ঘরে আয়া ফৌঅ' ইলগা, ঘরে ফৌঅ'য়া পেঙারু অজার সেবাশুশ্রূষা উহান দেহিয়া পরম আনন্দ বার তৃপ্তি পেয়া অজা মুক্তাসিঙে পেঙারু গিরকরে ইসালপার ভিতরে হাবির গজে অ'ইছকো' বুলিয়া বর দিলো। গুরুমাতা গিথানকেউ পেঙারু গিরকর অনুরূপভাবে বর দিলো! এ বিষয়ে পেঙারু অজার গৃহিণী মাধবী গিথানবরাঙতো হুনলাঙ বিবরণহান এসাদে: গুরুমাতার প্রসূতির পিছে প্রসূতির পুতিফালি উতা ঘাটহানাত ধয়া পেঙারু গিরক ফিরিয়া আহের সময় উহানাত অজা মুক্তাসিঙো আয়া ঘরে হমেইঙ বুলতে গৃহিণীর প্রসূতি এবং প্রসূতির সময় পেঙারু গিরকর সেবাশুশ্রূষার য়ারিহান হাবি হুনলো। উবাকা ইমে ঘরে হমানির আগেই অজাগিরকে পেঙারু গিরকরে কাদাত ডাহিয়া থতাহান 'আ' কররেয়া থতা উহানাত ছেপ ফুটা আগো দিয়া "এরে মোর বিদ্যাহান হাবি আজি তোরাঙ দিলু; তি ইসালপার ভিতরে হাবির গজর স্থানহান পেইছ বুলিয়া বর দিলো। যেত্তাউ অ'ক, এ ঘটনার পিছেত্তই পেঙারু গিরকর খ্যাতির সূচনা।

অজা পেঙারুরতা কাব্য প্রতিভাউ আছিল। গিরকে দিলো এলা উতার ভিতরে অনেক এ'লাই তার নিজর রচিত। 'বৃন্দাবনে কিবা শোভা'— এ বিখ্যাত এলা এহানৌ তার রচিতহান। পদাবলীকার হিসাবে তার নাঙহান আছিলতা 'নটকিঙ্কর'। মহাত্মা গান্ধীর মৃত্যুর পিছে ত্রিপুরার ইশবপুরে তার উপলক্ষ্যে শ্রাদ্ধ কীর্তন আহানর আয়োজন করানি অ'ছিল। উহানাত কীর্তন-গানির আগে ভূমিকা হিসাবে অজা পেঙারুরে তার নিজর রচিত এ এলা এহান দিয়াছিল:

দ্বারিকাতে ছিল এক মোহনচান নাম।
তাঁহার গৃহিণী ছিল কস্তুরী বাই নাম।

সেইনারী ধর্মকর্ম/ একাদশী বহু কম্বেছিল ।
তার ফলে করমচান নামে পুত্র যে পাইল ।।
সেইজন কৃষ্ণভক্ত আজানুলম্বিত ।
গান্ধী মাহাত্মন্ বলি জগতে বিদিত ।।
যার উপলক্ষ্যে আজি কীর্তন আরম্ভিল ।
বদন ভরিয়া সবে হরি হরি বল ।।

অজা পেঙরুর মৃত্যু সম্বন্ধে মাধবী গিথানবরাঙতো হুনলাঙ য়ারিহান এসাদে : রাতাছড়ার কীর্তন আহানাত এলা দিতেগা কীর্তন উহানাত দোষ আহানি আছে বুলিয়া অজা পেঙারু দোষ উহানি কাপানিরকা কাম আহানি করলো । কাম উহানি করানিত্ত সময়ত তারে কুনোগোই না ছকোকা বুলিয়া তা নির্দেশ দিয়াছিল । গিথানক আগোই অজ্ঞাতভাবে পিঠি-য়েদেত্ত পুতি আহানলো তারে ছকো বেলাছিলী । ঔ দোষে কীর্তন উহানাত্ত ঘরে ফিরিয়াই অজা পেঙারু অসুস্থ অ'য়া পড়িল এবং উতার অল্পদিন পিছেই গিরক দেহত্যাগ করলো ।

অজা পেঙারুর বহু শিষ্য প্রশিষ্য বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর কামে কামে আছি । উ'তার ভিতরে উল্লেখযোগ্য অ'ইলাতাই এতো— বাঞ্চবাড়ীর সেনা, উদয়বাবু, বারো বাশী, ইশকপুরর গোকুল, গোলধারপুরর গোপাল,বাবুলোক, কাউলীকুড়ার সিন্ধু, পাথার কান্দির কার্তিক, মন্ত্রীগাঁওর বাবুলাল, শিলচর-মেহেরপুরর ব্রজলাল বারো আতোনসেনা ।

গুরু সেনারিক রাজকুমার
(নৃত্যশিল্পী)

মণিপুরর বাজিরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ভিতরে মণিপুরী নৃত্যর ক্ষেত্রত ডাঙর দিকপাল আগো গুরু সেনারিক রাজকুমার গিরক। মণিপুরী নৃত্যর যথার্থ রূপ উহান মণিপুরর অজালোকরাঙতো শিক্ষা করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে পইলা প্রচার করলোতা এ গিরকে। গিরক এগোর আগে মণিপুরী নৃত্য সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক ধারণা এ সমাজে নেয়ছিল বুললেউ য়াকরের।

সেনারিক গিরক জরম অছিলতা কাছাড় জিলার শিলচর শহরর দুই মাইল পশ্চিমে কালিঞ্জর গাঙে— ১৮৯৬ ইংরাজীর অক্টোবর মাহাত। গিরকর পিতৃদেবর নাঙ আছিলতা শ্রীললিত মোহন রাজকুমার, বারো মাতৃদেবীর নাঙ আছিলতা শ্রীমতী কলালেইমা দেবী। যৌবনে সেনারিক গিরকে পইলা লুহোঙ করেছিলতা চেংকুড়ি গাঙর রূপবতী নাঙর মিচোল আগোরে। কিন্তু গিথানক উগো অকালে মৃত্যুর কবলে পড়ানিয়ে সেনারিক গিরকে দ্বিতীয় গৃহিনী হিসাবে গ্রহণ করলোতা ফেতিপাতর সেনাতম্বী গিথানকরে। পরবর্তী কালে কাছাড়র রাথালটিলার পাম্থই গিথানকরেউ গিরকে পত্নীরূপে গ্রহণ করেছিল। পাম্থই গিথানকর কন্ঠগো মিঠাম মধুর আছিল। সেনাতম্বী বারো পাম্থই— এ গিথানক দুয়োগিয়েউ সেনারিক গিরকরে তার নৃত্য-চর্চাত এ'লা-নাছা.লা বহু সাহায্য করলা।

গুরু সেনারিকরতা কনাকতৌ মণিপুরী নৃত্যর প্রতি আকর্ষন আহান আছিল। গিরকর পিতৃদেব শ্রীললিত মোহন রাজকুমার নিজেউ ইসালপাগো আছিল, বারো গিরকর পিহনক আগো রাসধারীগো আছিলী। তানুরাঙাতো সেনারিক গিরকে

নৃত্যগীতর যথেষ্ট শিক্ষা বারো প্রেরণা পাছিল। গিরকে যুবাকালে পইলা ডা'ক তামকরেছিলতা কালিঞ্জরর শুকগিরি, খুলাগিরি বারো চন্দ্রহাস্য— এ তিনোগো অজারাঙতো। এতার ভিতরে খুলাগিরি বারো চন্দ্রহাস্য— এ গিরক দ্বিয়োগো মণিপুরে গিয়া ডা'কর বিদ্যা এহান হিকেছিলাতা।

সেনারিক গিরকে রাস বারো নৃত্য শিক্ষা করেছিলতা অনেকগো গুরুরাঙতো। উতার মাজে উল্লেখযোগ্য অ'ইলাতাই — (১) রাজকুমার প্রসাদসেনা অজা, (২) পদ্ম অজা, (৩) কুলচন্দ্র অজা, (৪) পাচের খোম্বা অজা, (৫) গৌরচন্দ্র অজা বারো (৬) আতোম্বা অজা। এতা হাবি মণিপুরর অজালোক; তানুর অনেকগোই সেনারিক গিরকরে নৃত্যশিক্ষা দেছিতা কালিঞ্জরে আয়া। এ অজালোক এতার ভিতরে সেনারিক গিরকর প্রধান গুরুগো অ'ইলতাই প্রসাদসেনা রাজকুমার গিরক। এ গিরক এগো দীর্ঘদিন কালিঞ্জরে থায়া সেনারিক গিরকরে রাস বারো নৃত্য শিক্ষা দেছিল।

সেনারিক গিরকে নৃত্যশিক্ষা করলোতা প্রধানভাবে রাসনৃত্যরে পরিপুষ্ট করানিরকা। গিরকে পইলা মণিপুরে গিয়া নৃত্যশিক্ষা করলোগাতা ১৭ বছর বয়সে— ১৯১৩ ইংরাজীত। উতার পিছে ১৯৩৭-৩৮ ইংরাজীত বারো মণিপুরে গিয়া উপেইর আতোম্বা অজারাঙতো গোষ্ঠভঙ্গি বারো রাসর ভঙ্গি হাবিহানি নিখুতভাবে পূর্বাপর ঠিক করিয়া শিক্ষা করলোগা। ঐ সময়ত সেনারিক গিরক মণিপুরর বিখ্যাত অজা আমুদোন শর্মার সংস্পর্শে আহেছিল। ঐ শর্মা গিরক বারো তৎকালীন মণিপুরর চূড়াচান মহারাজরাঙতো সেনারিক গিরকে বহু সমাদর পেইলো।

এসাদে শিক্ষা পানার পিছে সেনারিক গিরকে রাস রাখুরাল শিক্ষা দেনা অ'করলো এবং অবিভক্ত ভারতর কাছাড়-শ্রীহট্ট অঞ্চলর বিভিন্ন কামে গিয়া রাস-রাখুরাল শিক্ষা দিলোগা।

উতার পিছে সেনারিক গিরক কবিগুরু রবীন্দ্রনাথর সংস্পর্শে আয়া মণিপুরী নৃত্যর শিক্ষকর পদে নিযুক্তি পেয়া বহুদিন শান্তিনিকেতনে গিয়া আছিলগা। তা কবিগুরুর সংস্পর্শে কিসাদে আহে ছিল উহানর বিবরণ হান এহান --

কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ গিরকে মণিপুরী নৃত্যর সংস্পর্শত আহেছেতা ১৯১৮ ইংরাজীত। মণিপুরী নৃত্যর মাধুর্য্যর প্রতি আকৃষ্ট অ'য়া গিরকে ঐ সময়ত অর্থাৎ ১৯১৮ ইংরাজীত শান্তি নিকেতনে মণিপুরী নৃত্য শিক্ষা দেনারকা ত্রিপুরার বুদ্ধিমন্ত রাজকুমাররে নিযুক্ত করেছিল ; তার পিছে নিযুক্ত করেছিলতা ত্রিপুরারেই নব কুমার বুলিয়া আরাক নৃত্যগুরু আগোরে। কিন্তু খুব সম্ভবতঃ উবাকা পেয়া কবিগুরুরে পরিপূর্ণ তৃপ্তিলো মণিপুরী নৃত্য আস্বাদন করে দুরারেছে। উহানে গিরকে ত্রিপুরার রাজারাঙ হবা শিক্ষক আগোরেলো শিক্ষা দিয়েয়া রাস আহান তারে দেহানিরকা অনুরোধ করলো। ত্রিপুরার রাজাই মাছিমপুরর তনুবাবু গিরকরাঙ এ বিষয়ে চিঠি লিখলো আরো তনুবাবু গিরকে শিলচরর কৃষ্ণকুমার গিরকরাঙ সেনারিক গিরকরে হবা করে মাছিমপুরে পাঠুরাদেনারকা খবর দিলো। তদনুযায়ী সেনারিক গিরকে মাছিমপুরে গিয়া রাস আহান শিক্ষা দিলো। ঐ রাসর অনুষ্ঠানর দিনে তনুবাবু গিরকে কবিগুরুরে নিমন্ত্রণ করলো। রাসানুষ্ঠানর সময়ত কবিগুরুরে আরাম চেয়ার আহানাত গদি দিয়া বহাদেনা অ'ইল। ঐ চেয়ারে নিস্পন্দ ভাবে বয়া কবিগুরুরে সারারাতি নিবিষ্টচিত্তে পরম তৃপ্তিলো রাসলীলা উহান উপভোগ করলো। বিয়ানে রাস লমইল আরো কবিগুরুরে মাতের — "মি সারারাতি কিসাদে দিব্যলোক আহানাত অবগাহন করিয়া আছিলু মাতে দুরাকরি ; মি কামহানাত উঠে দুরারলু ; মোরে খানি উঠাদেই।" উতার পিছে কবিগুরুরে রসধারী সেনারিক গিরকরে ডাকিয়া তার লগে মণিপুরী নৃত্য শিক্ষার পদ্ধতি সম্পর্কে খানি আলো-

চনা করলো এবং লগে লগে শান্তিনিকেতনে গিয়া মণিপুরী নৃত্য শিকা দেনারকা তারে নিমন্ত্রন করলো। ঐ নিমন্ত্রণ অনুসারে তনুবাবু গিরক বারো কৃষ্ণকুমার গিরকর পরামর্শে সেনারিক গিরকে ১৯৩১ ইংরাজীত শান্তিনিকেতনে মণিপুরী নৃত্যর শিক্ষক হিসাবে যোগ দিলোগা। সেনারিক গিরক এবাকা গুরুপদে উন্নীত অ'ইল। তার লগে ডাবুলাগো হিসাবে গেছিলগাতা মাছুঘাটর মহিম সিংহ গিরক।

গুরু সেনারিকর আগে শান্তিনিকেতনে মণিপুরী নৃত্যর শিক্ষক হিসাবে নিযুক্তি পাছিলাতা বুদ্ধিমন্ত রাজকুমার বারো নবকুমার। গুরু সেনারিকর পিছেউ মণিপুরর আতোম্বা সিংহ, ভানুগাছর নীলেশ্বর মুখার্জি, মণিপুরর শাকা-সেনা ইত্যাদি অনেক অজালোক কবি গুরুর নিমন্ত্রণে শান্তিনিকেতনে সময়ে সময়ে গিয়া মণিপুরী নৃত্য শিক্ষা দিলাগা। কিন্তু এ অজালোক এতার কুনোগো দীর্ঘদিন শান্তিনিকেতনে থাখাছি; শান্তিনিকেতনে দীর্ঘদিন স্থায়ী ভাবে আছিলতা রাজকুমার সেনারিক গিরক আকখুলাগো।

যেতাউ অ'ক, কবিগুরুর নিমন্ত্রণে গুরু সেনারিক গিরক শান্তিনিকেতনে মণিপুরী-নৃত্যর শিক্ষক হিসাবে যোগ দিলো-গাতা ১৯৩১ ইংরাজীত। শান্তিনিকেতনে যানার পিছে গুরু সেনারিক কবিগুরুর নিকট সম্পর্কত আহিল এবং তার প্রিয় পাত্র আগোত পরিনত অ'ইল। শান্তিনিকেতনে নৃত্য শিক্ষা দিতে গিয়া গুরু সেনারিক গিরকে শান্তিনিকেতনর আগেকার মণিপুরী -নৃত্যর পাঠ্যক্রম উহানরে আরতাউ বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিলো সংশোধন করিয়া চারিবছরর পাঠ্যক্রম আহান হঙকরলো।

গুরু সেনারিক গিরকে শান্তিনিকেতনে যোগ দেনার সময়ত তার লগে ডা'কুলা হিসাবে নেছিলগাতা মাচুঘাটর মুহিসিংহ গিরকরে। কিন্তু মুহিগিরক উপেইত মিরাম দিন না থাছিল; কতো মাহা থাহা তা ঘরে ফিরিয়া গেলগা।

ঐ সময়ত কবিগুরুরে মণিপুরী মৃদঙ্গবাদন, এ'লা বারো অন্যান্য মণিপুরী কৃষ্টি-সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় পদ্ধতি হারপানিরকা যোগ্য মানু আগো বিচারলো আরো গুরু সেনারিকে বাল্লি-গাঁওর শ্রীনীলেশ্বর মুখার্জি গিরকর নাঙহান প্রস্তাব করলো। তদনুযায়ী কবিগুরুরে নীলেশ্বর গিরকরে শান্তিনিকেতনে নিয়া গেলগা। নীলেশ্বর গিরকরে শান্তিনিকেতনে নিয়া যানার প্রসঙ্গত কুনো কুনো গিরিগিথানীরাঙতো হুনলাঙ য়ারিহান এসাদে: আকখুরুম ছিলেটর কোরাপাড়া নাঙর মেইতেই-গাঙ আহানাত নীলেশ্বর গিরকে শিক্ষা দেছে রাস আহান মঞ্চস্থ করানির সময়ত কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ উপস্থিত আছিল। রাস উহান দেহিয়া পরম তৃপ্তি পেয়া কবিগুরুরে ঐ রাসর শিক্ষক নীলেশ্বর গিরকরে শান্তিনিকেতনে গিয়া নৃত্যশিক্ষা দেনারকা নিমন্ত্রণ জানাছিলতা উনি। যেতাউ অ'ক, নীলেশ্বর গিরক শান্তিনিকেতনে যানার পিছে কবিগুরুরে তারাঙতো মণিপুরী নৃত্যকলা সম্বন্ধে অনেক তথ্য সংগ্রহ করলো। কিন্তু নীলেশ্বর মুখার্জি গিরক শান্তিনিকেতনে নিয়াম দিন নাথাছিল; দেড় বছরর চুরা থায়া গিরকে গুরু সেনারিকরাঙ নৃত্যশিক্ষণর ভার হান দিয়া ঘরে ফিরিল। নীলেশ্বর মুখার্জি শান্তিনিকেতনে আছিলতা ১৯৩৯—৪০ ইংরেজীর কাদাকাদি সময়ত।

গুরু সেনারিকে শান্তিনিকেতনে থাইতে মণিপুরী রাসাঙ্গর অনেক নৃত্য শিক্ষা দিলো। গিরকে শিক্ষা দিলো নৃত্যর ভিতরে উল্লেখযোগ্যহানি অ'ইলতাই — ১) 'জয় বৃন্দাবন, দরশন পরশন ....' ২) 'বৃন্দাবন-মাঝে ধীরে চলে ....', ৩) 'কুঞ্জর-গামিনী মোতিম-দামিনী ....' ৪) 'বিপিন পথে যায়রেগো ধনী ....' ৫) 'শ্যাম রসময় রাসমণ্ডল ....' ৬) 'নৃত্যতি বিপিনে বনমালী ....' —এ এ'লা এহানির গত্তে হঙকরা নৃত্য উহানি। এতার বাহিরে অন্যান্য নৃত্য শিকা দিলো উতার ভিতরে উল্লেখযোগ্য নৃত্যহানি অ'ইলতাই থাম্বা-

থোইবী নৃত্যবারো শিব পার্বতী নৃত্য।

কবিগুরুর এলার গজে মণিপুরী নৃত্যর ঢঙে পইলা নৃত্য রচনা করেছেতা গুরু সেনারিক গিরকে: কবিগুরুর যে যে এ'লার গজে গুরু সেনারিকে নৃত্য রচনা করেছে, উতার মাজে উল্লেখযোগ্যহানি এহানি : ১) 'রোদন ভরা এবসন্ত', ২) 'বসন্ত জাগ্রত দ্বারে', ৩) 'ওরে গৃহবাসী', ৪) 'আড়ালে আড়ালে শুনি', ৫) 'দূরের বন্ধু সুরের দূতীরে' ইত্যাদি।

কবিগুরু রবীন্দ্রনাথর কাব্যর গজে মণিপুরী নৃত্যর ঢঙে পইলা নৃত্যনাট্য রচনা করেছিলতাউ গুরু সেনারিক গিরকে। কবিগুরুর যে যে কাব্যর গজে গুরু সেনারিকে নৃত্য রচনা করে-ছিল, উতা অ'ইলতাই 'নটীর পূজা', 'শাপমোচন', 'চিত্রাঙ্গদা,' 'চণ্ডালিকা', 'শ্যামা,' 'ভানুসিংহের পদাবলী' ইত্যাদি। এতার ভিতরে বিশেষ করিয়া 'চিত্রাঙ্গদা', 'চণ্ডালিকা,' বারো 'শ্যামা'— এ তিনোহানি নৃত্যনাট্যলোই গুরু সেনারিকে খ্যাতি অর্জন করেছে। 'চিত্রাঙ্গদা' নৃত্যনাট্য পইলা মঞ্চস্থ করানি অ'ছিলতা কলিকাতার ছায়া-ছিনেমা হলে। উদিন নৃত্যনাট্য উহান মঞ্চস্থ করানির সময়ত কবিগুরুর প্রতি ঈর্ষ্যাসম্পন্ন গোষ্ঠী আহানে অনেক ক্ষণ ধরিয়া বাহিরেত্ত মঞ্চগোত হিল উড়াছিলা বুলিয়া য়ারি হুনলাঙ 'ভানুসিংহের পদাবলী'-র গজে গুরু সেনারিকে নৃত্য রচনা করেছিলতা তার শান্তিনিকেতন-জীবনর শেষভাগে।

গুরু সেনারিক গিরক শান্তিনিকেতনে আছিল। উবাকা দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ দেখা দেছিল। ঔ যুদ্ধর সময়ত বৃহত্তর ভারতর সৈন্যর মনোরঞ্জনরকা হওছিল নৃত্যদল উহানর নির্দেশকগো আছিলতা গুরু সেনারিক গিরক। ঔ নির্দেশকর পদে গিরক আছিলতা প্রায় ছয় বছর। নৃত্যদল উহানে গুরু সেনারিকর নির্দেশনাত নৃত্য-পরিবেশন করলাতা ব্রহ্মদেশ, সিংহল বারো

ভারতবর্ষর বিভিন্ন স্থানে। এ নৃত্যদলে নৃত্যগীতর নির্দেশনা বারো পরিবেশনে গিরকর প্রধান সহায়িকাগো আছিলীতা পান্থই গিথানক। শেষর দিকে দ্বিবছর আহান সেনাতম্বী গিথানকেউ গিরকর নৃত্যগীত পরিবেশনে সাহায্য করেছিলী।

গুরু সেনারিকে ১৯৩১ ইংরাজীত্ত ১৯৫৫ ইংরাজী পেয়া শান্তিনিকেতনে শিক্ষকতা করলো। যদিও এ সময় এহানাত গিরকে হাদিহাদিত তার পরিবর্তে শ্রীবেহারী সিংহ বারো শ্রীবসন্ত সিংহরে শান্তিনিকেতনে পাঠুরাছিল, তথাপি শান্তি-নিকেতনর স্থায়ী শিক্ষকগো হিসাবে তা নিজেই আছিল।

গুরু সেনারিকর অসংখ্য শিষ্যশিষ্যা ভারতে এবং ভারতর বাহিরে আছিলা এবং বর্তমানেউ আছি কলিকাতার বিখ্যাত অভিনেত্রী সাধনা বসু গুরু সেনারিকর ছাত্রীগো আছিলী। এ সাধনা বসু গিথানকে গুরু সেনারিকর নির্দেশ-নালো 'গানছায়া' বারো 'রাজনর্তকী' — এ দ্বিয়োহানি ছায়া-ছবিত নৃত্য পরিবেশন করেছিলী। উতা ছাড়া আরতাউ অনেক শিষ্য-শিষ্যা গুরু সেনারিকর নির্দেশনালো ছায়াছবিত নৃত্য পরিবেশন করলা। ভারতর প্রাক্তন প্রধানমন্ত্রী শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধীয়ো তেরো-চৌদ্দ বছর বয়সে শান্তিনিকেতনে ছাত্রীগো অ'য়া আছিলী সময়ত গুরু সেনারিকরাঙতো নৃত্য শিক্ষা করেছিলী।

গুরু সেনারিকর শিষ্য-শিষ্যার ভিতরে অনেকগো এবাকাউ বিভিন্ন দেশে নৃত্যশিক্ষা দিয়া আছি। উতার ভিতরে উল্লেখ যোগ্য অ'ইলাতাই— জাপানর সাকাকিবারা গিথানক, সিংহ-লর জয়ন্তী গিথানক বারো হংকংর লাইলী গিথানক। গুরু সেনারিকর বুলবুল চৌধুরী নাঙর শিষ্য আগোই বাংলাদেশর ঢাকাত 'বুলবুল একাডেমী' নাঙর সঙ্গীতকেন্দ্র আগো স্থাপন করিয়া উপেই নৃত্যশিক্ষা দিয়া আছে, বারো মনিপুরর খেদাজিং সিংহ নাঙর আরাক শিষ্য আগোই বোম্বাইত

নৃত্যশিক্ষা দিয়া আছে। এতার বাহিরে গুরু সেনারিকর উল্লেখযোগ্য শিষ্য শিষ্যা অইলাতাই— আশা ওঝা, সবিতা ব্যান মেনকা, অনাদিশঙ্কর বারো বিখ্যাত যাদুকর পি ছি, সরকার।

বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীর ভিতরে গুরু সেনারিকর উল্লেখ যোগ্য শিষ্য অইলতাই সর্বশ্রী বিপিন সিংহ, বসন্ত সিংহ সুরেন্দ্র সিংহ, চন্দ্রকান্ত সিংহ, কৃষ্ণপ্রসাদ রাজকুমার, উপেন্দ্র শর্মা, বনমালী সিংহ, বঙ্কিম সিংহ, সুধীর সিংহ, দেবেন্দ্র সিংহ খেলেন্দ্র মুখার্জি, হরিচরণ সিংহ, বিজয় মুখার্জি, মহেন্দ্র সিংহ, ধনঞ্জয় সিংহ, বেহারী সিংহ, বাটিয়া সিংহ, গোলাপ সিংহ, কৃষ্ণদাস সিংহ, বিদ্যা সিংহ, মিনু দেবী, গোপীসেনা রাজকুমার বারো মণিকুন্তলা। শিলচরর বিখ্যাত মণিপুরী নৃত্যশিল্পী শ্রী মুকুন্দদাস ভট্টাচার্য্য, রেবা নাথ, মীরা ভরদ্বাজ, সন্ধা সিন্হা — এ গিরিগিথানী এতাউ গুরু সেনারিকর শিষ্য-শিষ্যা।

শান্তিনিকেতনে থানারসময়ত গুরু সেনারিকে কবিগুরু-রাঙতো প্রচুর সমাদর বারো সম্মান পাছিল। ঐ সময়ত মণিপুরর চূড়াচান মহারাজাই কলিকাতার রাজা দীনেন্দ্র ষ্ট্রীটে ছিলেটর তনুবাবু গিরকর মুডে মণিপুরর শ্রেষ্ঠ সম্মান সূচক 'হাঞ্জবা' উপাধি দিয়াছিল। কলিকাতার বিভিন্ন সংস্থাতো গুরু সেনারিকরে অভিনন্দন জানানি অছিল। আকথুরুম কালিঞ্জরে বারো সিঙ্গারীত গুরু সেনারিক বারো পান্থইবীর পরিবেশিত শিবপার্বতী-নৃত্য দেহিয়া বিশ্ববিখ্যাত নৃত্যশিল্পী উদয়শঙ্কর গিরকে ঐ নৃত্যর ভূয়সী প্রশংসা করেছিল।

বহুদিন নৃত্যচর্চা করিয়া বারো নৃত্যশিক্ষা দিয়া গুরু সেনারিক রাজকুমার ১৯৮৩ ইংরাজীর মে মাহার ৬ তারিখে ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া গেলগা। বর্তমানে গুরু সেনারিক গিরকর সুপুত্র শ্রীগোপীসেনা রাজকুমার (রাজা) গিরক বারো সুবনা শ্রীমতী মণিকুন্তলা গিথানকে গিরকর নৃত্যধারা উহানর চর্চা বারো প্রচার করিয়া আছি।

পাঙ্কালপা গোলাপ গিরি

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ভিতরে পাঙ্কালপার মাঝে হাবিস্ত নাঙপালপাগো অ'ইলতাই গোলাপ গিরি। তা জরম অ'ছিলতা কাছাড় জিলার কাটাখাল ষ্টেশনর কাদার কটাখাল গাঙে। এ শতকর দ্বিতীয় কি তৃতীয় দশকে তা দেহত্যাগ করেছে। কনাকতো পুরি বলীপাঙ্কালপার কাম উতা ইমে গোলাপ গিরিয়কা। তার গাছিগো আছিলতা গোলগাল; বাক্কো তার বুকগোর বেড়হান আছিলতা ৪৫ ইঞ্চি। তার পাঙ্কালপা কামর অসংখ্য য়ারি আছে, যেতা মানুরে নিজর আহিলো দেহেছিতা' এবাকা ও য়ারি দিলে অনেকে হয়তো কাল্পনিক য়ারি বুলিয়া মাততাই। আজি ঔ গিরক উগোর পাঙ্কালর য়ারি খানি দিক। তার য়ারির ভিতরে মারামারির য়ারিয়ে মিয়াম; উতার পিছে তার অন্যান্য য়ারি।

গোলাপ গিরির য়ারি অ'করানির আগে কথা দুহান-আহান মনে থনা লাগতই: (১) তা অন্যায় কামে কুনোদিন মারা-মারি করাত নাগেছেগা; তা মারামারি করেছেতা বিশেষ করে অন্যায় বাক্কো অপমানর বিরুদ্ধে। (২) তার অনেক য়ারির লগে তার দাদা আনন্দর নাঙহান জড়িত আছে। অনেক মাততারাতাম্‌লে গোলাপ গিরিরাঙতৌ বলীগো আছিলগো তার দাদা আনন্দ; খুলা বেয়ক গোলাপে পাঙ্কালপা নাও পাছেতা বিশে-ষতঃ কলাকৌশললো। (৩) গোলাপ গিরি অত্যন্ত মাতৃভক্ত আছিল যে কুনো কামে বা মাইরে তা মালকর অনুমতি ছাড়া নাগেলগা; মাইরে যানার আগে মালকর চরণধূলি লয়া মালকর আশীর্বাদলো যানা উহান তার রীতিহান আছিল।

এবারে গোলাপগিরির য়ারি অকরিক। তার য়ারি এতা কিন্তু তার বয়সর ক্রমানুসারে দেনা মুরায়লাও কারণ কুন সময়ত কুন

ঘটনাহান ঘটেছে, উহানে বর্তমানে কুনোগায়ো মাতে নুরার - তায়া। উহানে প্রত্যেকহান য়ারি ইমে বিচ্ছিন্নভাবে হুনে যিকগা

১। কাটাখাল নদীহানাত আকথুরুম ঘুন্টি-নৌ আগো বুড়েছেতা। নৌ উগোত আছেতাতে চৌল, ধান, কলা, ইত্যাদি বস্তু। নৌগো বুড়ানিয়ে নৌউলি উতাই মাহু ৫০-৬০ গোর চুবা পুলকরিয়া নৌগো কাকরানির চেষ্টা করলা কিন্তু কুনো মতেই নৌগো কা'করে নুরারলা। গোলাপ গিরিয়ে উবেদে যিতেগাতে অবস্থা উহান দেহিয়া মাতের, "বায়ো, মোরে রুপা তিনকুড়িহান তাকতাহে দেইনে; আচুল আহানাত নৌগো কা'করে দিতৌ।" নৌউলি উতাই বিশ্বাস নাকরানি সত্ত্বেও বিপদে পড়েছি হানতে 'আকথুরুম চেইকতাহে' বুলিয়া য়াকরলা। পিছে দীঘল দড়ি হুগাছ আনুরেয়া গোলাপ গিরিয়ে দড়ি দ্গাছ নৌগোর গলি দ্যাগোদে বাধলো, বারো দড়ি গাছির বাকী মুড় উগি তার-কাকালিহানাত বাধলো। উতার পিছে তা নিংশাহান বন্ধ করিয়া দিলো আচুল এহান! ইমে আচুল আকহানাত নৌউগো 'গুড়গুড়' করিয়া আয়া পারগোত লাগিলহা।

২। আকথুরুম পানির সময়ত বাহার ডাঙর চালি আহান ছুটিয়া কাটাখালহানাদে ভাহিয়া আহের হানতে গিরি উতাই উহান আটকানি নুরারিয়া ইমে পারগোদে ধাবদে ধাবদে লগ ধরেছি। উহান দেহিয়া গোলাপ গিরিয়ে মাতের, "মোরে ইমে দীঘল দড়ি আগাছহে দেইনে; মি তুমার চালি উহান আটকা দিতৌ।" চালির গিরি উতাই দড়ি আগাছ আনেদিলা আরো গোলাপ গিরিয়ে হাতুরিয়া গিয়া চালিহানর মুড় আগোত দড়ি উগাছ বাধলো, বারো দড়ি গাছর বাকী মুড় উগোলো পারগোত আহিল। আয়া দড়ি উগাছ কাকালিহানাত বাধিয়া মাটী-হানাত জাঙহান গাড়িয়া উবা অ'ইলতাই চালি উহান 'পেরেক পেরেক' করিয়া থানইল।

৩। গোলাপ গিরিয়ে মেস্তরি কামৌ করলো এবং মেস্তরি

কামরকা তা প্রায়ই শিলচর শহরে যাতায়াত করলো। আকদিন মেস্তরি কামেত্ত যিতেগা দেহের যে জীপগাড়ী আহান পথগোর বারাদে পড়েছে হানতে গাড়ীহানর গিরি উতাই আবাক গাড়ী-আহানলো তুলানিরক্ষা বাছেয়া আছি। উহান দেহিয়া গোলাপ গিরিয়ে 'বাছেই ; মি কারবেদিঙ' বুলিয়া দড়ি আগাছলো গাড়ী উহান কাকালিহানাত বাধিয়া দিলো আচুল এহান ! গাড়ী উহান ইমে আচুল আকহানাত 'গুরুঙ' করে পথগোত কাইলগা। আচুল-হানর চুটে জীপহানর চাকা আহানৌ ছুটিয়া পড়েছিল বুলিয়া হুনলাঙ।

৪। গোলাপ গিরিয়ে ডাঙর গুড়গুড়ি আগোত হজক পিলো। সভা সমিতিত যিতেগা ঐ গুড়গুড়ি উগো মানু অ'গোই নিয়াদেনা লাগিল। গুড়গুড়ি উগো আগোরেলো লোবেয়া, বারো মুরগোত কৈয়ং আহান বাধিয়া গিরকে নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মহাসভাত প্রায়ই গেলগা এবং উপেই তার পাঙ্‌খালর খেলা দেহুরে-ইলোগা। আকথুরুম চৌধুরী মাষ্টার বুলিয়া তার জাভাক আগো বারো চানবাবু বুলিয়া তার ভাতিজা আগোরে তার কাকালিত ধরুরেয়া চারিয়-বেদে ফেরফের বুলেয়া তা খেলা দেহুরাছিল।

৫। গোলাপ গিরির আত্মসম্মান জ্ঞান নিয়াম জবর অ'ছিল। নাঙহানর লগে লাগাছি 'গিরি' শব্দ উগো ইমে তা নিজে লাগাছেগো। তা শৌরে ক্ষীর- এইপাত খোরেইলোকো পুরি 'মোরে গিরি বুলিয়া' বুলিয়া হিকেইলো। তার নাঙহানর লগে 'গিরি' শব্দ নামাতলে তা মিয়াম অপমানিত বোধ করলো। মহাসভার সম্মেলন আহানাত কুনো গিরক আগোই প্রসঙ্গক্রমে গোলাপ গিরকর নাঙহান উল্লেখ করতে 'গিরি- শব্দযুক্ত নাকরলো বুলিয়া গোলাপগিরকে শৌঅ'নিহানে আকয়া কহনি দিয়ো গিলো মাণ্ডপগোর হুকানা মাটী উহানাত উবুরি অ'য়াপড়িল উবাকা কহনিদিয়োগি কাপ আহানর চুরা মাটীত গাড়েছিল।

৬। বৌবরনে আকখুরুম তানুর ঘর উগো কাতিরা করে নেরগা উহান দেহিয়া গোলাপ গিরকে পপ করে ধরিয়া ঘর উগো আটকেয়া থইলো। পিছেদে মানুরে আয়া খুটা বরেয়া ঘর উগো উাবা করিয়া থইলা।

৭। আকখুরুম নবীন বুলিয়া গিরক আগোর মইষ সাপী আগো মরানিয়ে উগো আচুলিয়া নিয়া ঘাটর পারে বেলানিরকা মানু বিছারাত লাগেছি উবাকা গোলাপ গিরিয়ে আয়া মইষ উগোর গারগো আহাতুলিত চিপেয়া আচুলিয়া নিয়া ঘাটর পারে বেলা দেছিলগা।

৮। শালচাপরার বাজারে গোলাপ গিরিয়ে বাজার কর-তেগা কিতাপারা ব্যাপার আহানলো মুসলমান কতোগোর লগে গোলাপ গিরিরতা তর্কাতর্কি অ'ইতে অ'ইতে মারামারি অ'নার উপক্রম অ'ইল। উপেই গোলাপ গিরিয়ে থককো কাদার বাহা আকজারিত বাহা আগো আচুল. আকহানাত উহুলিয়া উগোলো অককরানি অ'করলোতাই মুসলমান উতা হাবি ধাবদিয়া গেলাগা।

৯। শিলচরর বাজারে গোলাপগিরি আকখুরুম গুরু লনাত গেছেগা উবাকা মুসলমান আগোহুগোই দালালিত হমাছিহান দেহিয়া উগিরে তা কিলা বেললো। উপেই মুসলমান উতা হাবিয়ে তারে কিলাত আহিলা হানতে তা কাদার নাগার ঘর আগোর খুটি আগো থক-করে উহুলে বেলেয়া উগোলো মুসলমান উতা হাবিরে বারেয়া তালকলো। লগে লগে নাগা পটিয়েদে গিয়া তা সিঙারীত লুকেয়া থাইলগা।

১০। আরাক আকখুরুম বাজারে মণিপুরী আগোই গুরু আগো বেছতে দালাল আগোই চালাকি করিয়া রুপা উতা নিজর আ'তে থয়া গুরুর গিরি উগোরে রসিদহান দেনারকা মাতের। দালাল উগোর চালাকি উহান দেহিয়া গোলাপ গিরিয়ে ফালদিয়া গিয়া তার আতহাত ধরলোগা. উবাকা

মুসলমান উতা হাবিয়ে তারে কিলানিরকা আহিতে তা তার লাঠি উগো পাথারি করিয়া হাবিয়ে তালকয়ানি অ'করলো। মুসলমান উতা হাবি ধাবদিলা। পিছে পুলিশ আয়া তারে ধরিয়া নিলাগা, কিন্তু তা লাল না'ছে বুলিয়া লগে লগে তারে এরাদিলা।

১১। আকদিন ক্ষেতির পরে গোলাপগিরি লপুকেত্ত আহিতে দেহেরতা— সাহেব আগোর জীপ-গাড়ী আহান সড়কগোর তলে পড়েছে। সাহেব উগোরাও আ'ঙকরিয়া গোলাপগিরিয়ে হারপেইলো যে, জীপ উহান আ'করানিরক। শিলচরে আরাক গাড়ী আহান পৌ দিয়া তা বাছেয়া আছেতা। গোলাপ গিরিয়ে মাতের, "সাহেব গিরকে য়াথাঙ দিলেতে মি জীপ এহান তুলেদে পারৌরিনেই আকথুরুম চেইঙনে।" সাহেব উগোই গোলাপ গিরিরে পাগালাগো শাত বুলিয়া উত্তরৌ নাদের। গোলাপ গিরিয়ে কতোথুরুম মাতলো উপেইতে 'চেইকতা, মানু এগোই মাতের এহান' বুলিয়া সাহেব উগোই গোলাপ গিরিরে গাড়ীহান তুলানির অনুমতি দিলো। উপেই গোলাপ গিরিয়ে জীপ উহানর পিঠিবারাদে আ'ত আহানলো ধরিয়া আচুল আকহানাত্ত গাড়ী উহান পথগোত কাকরে দিলো। সাহেব উগো ঙাক'ইল। ঐ সাহেব উগো অ'ছেতাতে শিলচরর জেলা-জজগো। তা নিজর পরিচয়হান দিয়া পিছেকার দিনে তার কোর্টে যানারকা গোলাপ গিরিরে মাতলা। পিছেকার দিনে গোলাপ গিরি কোর্টে গেলগা আরো জজ উগোই তারে বকসিস আহান দিলো, লগে প্রমাণ-পত্র আহানো দিলো।

১২। আকবছর ভানুগাছে (?) রথর সময়ত মুসলমানে মণিপুরী এতারে রথ আচুলানি নাদতাই, বারো আচুললে তার মাইরে উবা অ'ইতাই বুলিয়া রটেইলা। মণিপুরী উতাই গতি নাপেয়া কাটাখালে গিয়া গোলাপ গিরি রাঙ খবরহান দিলাগা। গোলাপ গিরি বারো তার দাদা আনন্দই মালকরাও যারি এহান দিয়া মাইরে যানার অনুমতি লইলা। রথর আগেকার যাতি

বিয়াল ফুইতে দিয়ো বেইবুনি মালকরে হমাদিয়া ঘোড়া হগোত চড়িয়া সালইলা। তানু ভানুগাছে (?) গিয়া বাঙ্গোবাজির উবাকা কো'অয়া ঘর আগোত খানি ভায়া জিরেইলা। গোলাপ গিরির আতে কিরাক্ত নেই। তা শুক আগো আনুরেয়া উগো থো গছিয়া থইলো। পিছেদে বেয়করে 'দাদা, তি নাউ আহি আপ্পানে অ'রেতে মি আছুনাই' বুলিয়া দ'লা কেইচম আহান লাকাটি-কেইচম করে পিধিয়া, বাগো মূরগোত কৈয়ত আহান বাধিয়া সাল'ইল। তা লপুকগোত অ'রর লেট আগো আছে উবেদে দিশা করিয়া রথহান আচুলান্নিরকা মাতলো। মণিপুরীয়ে এসাদে রথ আচুলতারা উহান দেহিয়া মুসলমান উতাই লাঠিলো তাল করিয়া আহিলা। মুসলমান উতা অ'রর লেট উগো পানা বিত্তা অ'ইলাগা উপেই গোলাপ গিরিয়ে পেইরাক করে ছুটিয়া গিয়া লেট উগোত পড়িয়া গারিগো হারিগোত অ'র গছে বেললো এবং লগে লগে ছুটিয়া গিয়া মুসলমান উতার হাদিত হমেয়া শুক উগো ভন ভন করে "বুলানি অ'করলো। মুসলমান উতা দশ-বারোগো ফামে মরলাতাই বাকী উতা হাবি ধাবদিয়া গেলাগা। গোলাপ গিরিয়ে থককো গিয়া হিনেয়া ওকখি অ'য়া বেয়কর লগে কাতাখাসে ফিরিয়া গেলগা।

মুসলমান উতাই হিন্দুর বিরুদ্ধে শিলচরর কোর্টে মোকদ্দমা দিলাগা — স্থানীয় মানু কতগোরে আসামীর নাঙ দিয়া। মোকদ্দমার দিনে গোলাপ গিরিয়ে কোর্টে গিয়া জজ উগোরাঙ মাতলো, "হুজুর, মোকদ্দমা এহান মিছাহান; কারণ যেতার নাঙ দেছি, এতাই মুসলমান উতারে মারেছিতা নাগই; মুসলমান উতারে মারেছুগোতে মি।" মোকদ্দমার জজ উগোতে গোলাপ গিরিয়ে যে সাহেবগোর জীপহান পথগোর তলেত্ত তুলেদেছিল, উগো অ'পড়েছগা। তা গোলাপ গিরিরে চিনিয়া, বারো তারাঙতো ঘটনাহান আদ্যোপান্ত হুনিয়া জজ উগোই মোকদ্দমার আসামী উতা হাবিরে নির্দোষ বুলিয়া মুক্তি দিলো,

বারো গোলাপ গিরির বিরুদ্ধেউ কিত্তাউ নাকরলো।

১৩। আকথুরুম পানির সময়ত কালানিত গিয়া কাটা-খালর বিষ্ণুপ্রিয়া কতোগোই গুরু রাহিয়া আছিগা; সময় উহা-নাত ভূষণ বুলিয়া জমিদার আগোর বি'ত পড়েছি মণিপুরী কতোগোরে উচ্ছেদ বরানিরকা মুসলমান বতোগোই ফিলা বেলনা; বুজন আগোরে অ'রেউ ছানে বেলনা। উহান দেহিয়া গোলাপ গিরকে ধাবদে গিয়া মুসলমান উতার লাঠি উতা কাবোলয়া উড়াদে উড়াদে বেলা দিলো। মুসলমান আগোই তারে হুজাহানলো দেনারকা করতে তা উল্টা হুজা উহানলো গিঠিয়া মুসলমান উগোরে খুন বরলো; বাকী উতারে লাঠিলো বাড়েয়া তালকরলো।

১৪। আকথুরুম মুসলমান গুট আহানর লগে আকথু-লাগোই মাইরে হমাছেতা। ঐ সময়ত মুসলমান আগোই বল্লম আগো তারাঙ উড়াদিলো; বল্লম উগো গোলাপ গিরির উরত-গোত খেপাত আহান নিকালেয়া মাটীত পড়িল। লগে লগে গোলাপ গিরিয়ে বল্লম উগোলো তালকরিয়া গিয়া মুসলমান উগোরে গিঠিয়া খুন করলো; বাকী উতারেউ বারেয়া তালকরলো।

এতাছাড়া গোলাপগিরিব ছোটখাটো অনেক যারি আছে; যেমন—

১। আকথুরুম তা আড়াইমণ ধানর বস্তা আগো পিঠিত করিয়া পানির সময়ত কাটাখালে হান হাতুরিয়া লাল'ছিল।

২। আকথুরুম তা বনেদে জিত্তেগা বাঘিনী আগোরা-গুত্তো শৌ আগো না হুগো কারোলয়া আনেছিল; উতা তা সাহেব আগোরাঙ দিয়াদেছিল।

৩। আকথুরুম তা কাটাখাল নদীর পুলহান হঙ করেছে ইঞ্জিনিয়ার আগোরাঙ পুলহানর লুরা উতা নরম অ'ছে বুলিয়া মাততে ইঞ্জিনিয়ার উগোই তারে গ্রাহ্য না করিয়া ততারাতে হানত্তে তা জিদ ধরিয়া পুলহানর রেলিঙর খুটা উতা আগো

মুজুরা আহানাত্ত বেকা করে দিয়াদেছে।

৪। শেঙ্কা দিয়া আটকাকুরা খাইলে তা আকখুলাগোই ঘর আগো ভুলে পারলো উনি।

পাঙ্কালপা অ'ইতারা এতা খানাপিনাতো বলী অ'ইতারা। গোলাপ গিরিরতাউ খানাপিনার য়ারি মাহেই আছে : ১) তা দ্বি-তিন কাঠি চৌলর ভাত স্বচ্ছন্দে খেইলো উনি।

২) আকখুরুম তা বুরাল আগো প্ড়িয়া নুনলো চৌল পাচকাঠির ভাত খাছিল। ৩) আকখুরুম পশ্চিমর মাল আগো আয়া লাকাটি সিংরা দেনাবকা মানু বিছারলো উবাকা গোলাপ গিরিয়ে তার লগে লাগানিরকা উবা অ'ইল; কিন্তু গোলাপ গিরিয়ে চৌল পাচ-কাঠি রাধিয়া ভাত খেইলো নমুনা উহান দেহিয়া মাল উগো তার লগে লাগানি না' করিয়া গেলগা।

পাঙ্কালপা শহীদ গিরীন্দ্র

পাঙকালে, সাহসে বারো লাঠি চালনার দক্ষতায় বাংলাদেশর গিরীন্দ্র সিংহ গিরক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর স্মরণীয় পুরুষ আগো। বাংলাদেশর স্বাধীনতা সংগ্রামে এ গিরক এগো পাকিস্তানী সৈন্যর আ'তে নিষ্ঠুরভাবে নিহত অ'য়া শহীদ গো অ'ছে।

গিরীন্দ্র গিরক জরম অ'ছিলতা ভানুগাছর আ'উ লেইকিত ১৯৩০ ইংরাজীত। গিরকর পিতৃদেব শ্রীগোলাপ সিংহ ঐ সময়র নাঙকরা মেইপাগো, বারো মাতৃদেবী শ্রীমতী মাইসেনা দেবী সুকণ্ঠী সূত্রধারীগো। গিরীন্দ্র গিরকর বপাক শ্রীকুঞ্জমণি সিংহ গিরক তৎকালীন পাঙ্কালপার ভিতরে অগ্র গণ্যগো। এ গিরকে চৌল আকপুরার ভাত খানা পারলো বুলিয়া মানুর থতাত প্রচলিত আছে। ঐ বপাক গিরকর পাঙ্কাল উহান গিরীন্দ্র গিরকে বংশগত অধিকারসূত্রে পাছিল। উতার গজে গিরীন্দ্র গিরকর পিতৃদেবেউ তারে কনাকতো কবিরাজি হজক বারো হেইনৌ, কাঠল ইত্যাদি বিভিন্ন ফল খৌরা খৌরা তার দৈহিক শক্তিবৃদ্ধিত সাহায্য করেছিল। তা গিরীন্দ্র গিরকরে বিড়ি, ছিগারেট বারো পান সেবনৌ নিষিদ্ধ করিয়া তারে সংযম অভ্যাস করুবাছিল। উহানে গিরীন্দ্র গিরক এগো কনাকতো ভানুগাছর বলী-পাঙ্কালপার ভিতরে প্রথম স্থান অধিকার করেছিল।

গিরীন্দ্র গিরকে তার জন্মলব্ধ পাঙ্কাল উহানরে অভ্যাস শিক্ষা বারো সাধনালো আরতাউ আগ বাড়ুরাছিল। কনাকতো পুরি তা বিভিন্ন খেলা-ধূলা বারো ব্যায়ামাদি শরীর চালনার লগে লগে লাকাটি, লাটিচালনা. অস্ত্রচালনা ইত্যাদি নানা শারীরিক বিদ্যাদে দক্ষতা অর্জনর বারাদেউ প্রচণ্ড মনোযোগ দিয়াছিল। কনাকে তার পিতৃদেবে তারে স্থানীয় নিম্ন মাধ্যমিক

বিদ্যালয় আগোত ভর্তি করুবা দিলো। কিন্তু অধ্যয়নেত তারতা শরীরচালনা বারো অস্ত্রশিক্ষার বারাদেই দৃষ্টি জবর; উহানে তার পড়াশুনা যথারীতি না'ইল। উহান দেহিয়া তার পিতৃদেবে তারে কৈলাসহরর আ'উরে আত্মীয় আগোর তাদারকিত থয়া তারে উপেইর রাধাকিশোর স্কুলে ভর্তি করুবা দিলো। কিন্তু তথাপি গিরীন্দ্র গিরকর অধ্যয়ন না'ইল; মেট্রিকুলেশন পরীক্ষাত তা কৃতকার্য্য অ'না নুরারলো। তার পিতৃদেবে তারে ফিরেয়া নিয়া বারো স্থানীয় কমলগঞ্জ হাইস্কুলে ভর্তি করুবাদিলো। কিন্তু তথাপি পড়াশুনাদে গিরীন্দ্রর মন না রহিল; তার দৃষ্টি দৈহিক শক্তিবৃদ্ধি বারো অস্ত্রশিক্ষাদে।

ঐ সময়ত ভানুগাছর যুবকর ভিতরে লাকাটি, উকেই বুলানি, লাঠিচালনা, তরুবালচালনা ইত্যাদি বিষয়ে দক্ষতা অর্জন করিয়া প্রতিযোগিতাত লামানির রীতি আহান প্রচলিত আছিল। বেলী হমানির সময়ত বারো সেন্ধাত লাইট লাগেয়া জাপর সাপালগো বুলতারা লপুক উগোত যুবক হাবি পুল'য়া লাকাটির বিভিন্ন নমুনা এবং লাঠি বারো তরুবাল চালনার কৌশল শিক্ষা বারো অভ্যাস করলা। গিরীন্দ্র গিরকে খেলা উতা তামকরানির বারাদে সম্পূর্ণভাবে নিজরে নিয়োগ করলো। ঐ সময়ত যুবক হাবিয়ে তিল'য়া মণিপুরেত গুঞ্জানন্দ সিংহ বুলিয়া অজা আগো আনলাগা। অজা উগোরাঙতো অন্যান্য যুবকর লগে গিরীন্দ্র গিরকেউ লাকাটি বারো তালে তালে ফালদে ফালদে উকেই বুলানি, লাঠি বুলানি, তরুবাল বুলানি এতা বিদ্যা হিকলো। গোপীসাধুরাঙতো (এ গিরক এগো পররবর্তীকালে দেবীছড়াত আশ্রম আগো প্রতিষ্ঠা করিয়া আছিল) গিরীন্দ্র গিরকে এ জাতীয় অন্যান্য বিদ্যা হিকলো। বিদ্যা উতালো তৃপ্তি নাপেয়া গিরীন্দ্র গিরকে বাবুধন নাওর আরাক অজা আগোরাঙ গুরুবরণ করিয়া যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা করলো। বাবুধন অজার পুতক হুনা নাওর গিরক উগো দক্ষ তরুবাল খেলো-

রারগো আছিল; তা ডা'কর পুংললর লগে লগে জাঙর কাকেই বেলানি বারো আ'তর তরুরাল বুলানিত দক্ষতা অর্জন করে-ছিল। ঐ গিরক উগোরাঙতৌ গিরীন্দ্র গিরকে তরুরাল বুলানি হিকলো। এসাদে শিক্ষায় ফলে গিরীন্দ্র গিরক লাঠি চালনা, লাকাটি, উকেই বুলানি বারো তরুরাল বুলানিত ঐ অঞ্চলে অদ্বিতীয় পুরুষগো অ'ইল।

এ শরীর চালনা বারো যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা এতাই গিরীন্দ্র গিরকর দৈহিক শক্তি বৃদ্ধিত আরতাউ সাহায্য করে-ছিল। তার এ দৈহিক শক্তির অনুপাতে তার আহারর মাত্রাউ সাধারণ মানুর আহারেত্ত যথেষ্ট পরিমাণে অধিক আছিল। তা আকখুলাগোই তিন-চারিগো কাঠল মাপাঙ-সহ খানা পারলো। বান্দারাত আস্তা রৌর মূরিগো খানা উহান তারহান। তার খানা উহান চানা মনেয়া মাণুরে তারে যে কুনো বান্দারাত নিমন্ত্রণ করানি না পাহুরলা। এসাদে হাবি দিক দিয়া গিরীন্দ্র ক্রমে শক্তিমান পুরুষ আগোত পরিণত অ'ইল। তার আ'তর পাম্পল বারো জাঙর থরুরা বলিল-বলিলগো অ'ছিল; বারো বুকগো আছিল প্রশস্ত বারো উচ। গিরীন্দ্র গিরকর পাঙ্কালর য়ারি বাংলাদেশর ঘরে ঘরে। তা আঙুলি আকগোলো ছাই-কেল আহান সহজে তুলে পারলো, বারো চুলে মাঙ্ হুগো লটকেয়া ফেরফেরেই বুলুরা পারলো। কাবাডি খেলাত তার প্রতিপক্ষী উতা হাবিয়ে তারে ধরিয়া লামলাম অ'ইলেউ তানু হাবিরে তুলিয়া বা আচুলিয়া তা নিজর ফামে ফিরিয়া আহে পারলো। ফুটবল খেলাতৌ তা অগ্রগণ্যগো। উহানে ফুটবল কাবাডি বা লাকাটি খেলত্তে গিরীন্দ্র অংশগ্রহণ করলোহান হূনলে শৌ-বুজন, যুবক-নিঙোল হাবি চারাপহান অ'য়া পুল-ইলা। জুড়া মাগুপর লপুকে রাখুরাল লমনির পিছে গিরীন্দ্র গিরকে বিভিন্ন ধরণর দেহচালনা বা খেলা দেঙুরেইলো। উতার মাজে আছিলতা দীঘল ফাল, উবা ফাল ইত্যাদি। তা

ফাল দিয়া শূন্যে তিনবুলা দিয়া মাটীহানাত সোজা অ'য়া উবা অ'না পারলো। দা'পে বারো ফালে তা স্কুলর ছাত্রর ভিতরে প্রথম। কাবাডি খেলাত তা শ্রীহট্ট জিলাত প্রথম পুরস্কার পাছিল, বারো ফুটবল খেলাত তা ছিলেট ডিষ্ট্রিক্ট টিমে বলিষ্ঠ খেলোরার আগো হিসাবে গণ্য অ'ছিল।

এসাদে দৈহিক শক্তির অধিকারী এবং দৈহিক চালনা বারো যুদ্ধবিদাত পারদর্শী অ'নাই গিরীন্দ্র গিরক ভানুগাছর হাবি জাতরাঙ বীরপুরুষ আগো হিসাবে পরিচিত অ'ছিল। তা মাইরে গেলেগা জিন্তিয়া আহানি উহান ইমে তারহান। মাইরে তা আকথুলাগোই হাজারগো মানুরে বারেয়া জখম করিয়া নিজে অক্ষত অবস্থাত ফিরিয়া আহিল। উহানে কুনো মাইর আহানাত গিরীন্দ্র আহের বুল্লেই শত্রুপক্ষ হাবি নিজে নিজে ফিরিয়া গেলাগা।

এসাদে পাঙ্কালপাগো অ'ইলেউ গিরীন্দ্র গিরক কিন্তু কুনোদিন অযথা মানুর লগে মাইর নাকরেছে এবং কুনোদিন অন্যায়র পক্ষ অবলম্বন নাকরেছে। গিরকে মাইর করাত লামেছেতো অন্যায়র বিরুদ্ধে এবং ন্যায় রক্ষার কাজে; কারণ তা অন্যায়-অবিচার সহ্য করে নুরারলো, বারো ন্যায়-রক্ষারকা তা সর্বদাই সচেষ্ট থাইল। তা কুনোদিন অন্যায় আহান করে বেললে গুরুজনে তারে অজস্র শাস্তি দিলে বা অপমান করলেউ তা হাসিমুখে সহ্য করলো। অন্যগোদে তার গজে বা কুনো আগোর গজে আরাক আগোই অন্যায় আচরণ করলে তা অগ্নিশর্মা অ'য়া উঠিল। ঐ কারণে তা বরাবর অন্যায়র বিরুদ্ধে তার দৈহিক শক্তি প্রয়োগ করলো। কিন্তু এসাদে দৈহিক শক্তি প্রয়োগ করানির ক্ষেত্রতো তারতা সংযম আহান আছিল। বস্তুতঃ গিরীন্দ্র গিরক কঠোর প্রকৃতির মানুগো নাগই; মানুর প্রতি তার মায়া মমতা যথেষ্ট আছিল। উহানে মাইরে গেলেগাউ তা আগ বাড়িয়া প্রতিপক্ষর গজে আঘাত

নাকরলো; যেবাকা প্রত্যাঘাত করানিহান অবশ্যম্ভাবী অ'য়া পড়িল, উবাকাই তা তার লাঠির আঘাতহান বেললোতা। গিরীন্দ্র গিরকর এ— নীতিবোধ, মায়ামমতা ইত্যাদির লগে তার সরলতা বিশেষ করে উল্লেখ করানির যোগ্য। তার মনে কুনো ধরণর কুটিলতার স্থান নেয়'ছিল; হবাহান অ'ইলে হবা বুলানি, সাকত্তিহান অ'ইলে সাকতি বুলানি— উহানেই তার নীতিহান। এ সরলতার দরুণ গিরীন্দ্র গিরকে অনেক সময়ত দুর্বৃত্তরে পর্য্যন্ত বিশ্বাস করিয়া বিপদে পড়েছিল।

গিরীন্দ্র গিরকর পাস্তালর পরিচায়ক অনেক ঘটনা আছে :

গিরকর বিয়ার সময়র ঘটনাহান : নগরর ব্রজরাণী বুলিয়া নিঙোল আগোর লগে তার বিয়া লেপ'ছে। তা বিয়াত যানার আগে নগরর মানুরে মাতলা যে, বরগো অ'য়া যিতেগা তা আঙি উরানি না'ইতই, বারো বিয়াত বম গাদ্দানি না'ইতই। গিরীন্দ্র গিরকে আঙেই উরিয়া বম গাদ্দিয়া বিয়াত সাল'ইস। উহানে বিয়াহান আরম্ভ অ'নির আগে নগরর মানুরে দরবার আহান অ'করলা। চেইতে চেইতে না'ইল উপেই বরগো অ'য়া গেছেগা গিরীন্দ্র গিরকে থককো বাহার খুটা আগো কারেবেলেয়া উগোলো নগরর গাবুরাপুরেই উতারে বারা বারা তালকরানি অ'করলো; কাদাত পেইলো উগোরে জাতেরা মাটীত বেলা দিলো।

তৎকালীন পূর্বপাকিস্থানে যেতার অ'তে রাষ্ট্রশক্তি আছিল, ঐ মুসলমান উতাই ঐ দেশর মুষ্টিমেয় বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী এগিরে নিঃশেষ করানি বা দেশেত্ত বিতারণ করানির বিভিন্ন কৌশল - চাতুরী অবলম্বন করলা। ঐ কৌশল উতার ভিতরে আহান আছিলতাই বিষ্ণুপ্রিয়ার বি'উত্তা দখল করিয়া বারো তানুর গজে উৎপীড়ন করিয়া তানুরে শক্তিহীন করানি। এইকত্ত বারো কল্লাকগোর কাদাত ৬০-৬৫ কিয়ারর তাতর আধর।

(জঙ্গলী বা খাস জাগা) আগো আছে । বিষ্ণুপ্রিয়াই মণি-
পুরেত্ত গিয়া পইলা ভানুগাছর বনজঙ্গল শেঙকরিয়া উপেই
পড়েছি দিনেত্ত পুরি আনুরা উগো হাবিরকা- বুলিয়া খাস অ'রা
আছেগো । আনুরা উগোত তানু তানুর গুরুমইষ এরা দিতারা
উগোর ঘাসলো তানুর গুরুমইষ জিংতা অ'ইতারা । আকদিন
হঠাৎ করে প্রায় দুইহাজার মণিপুরী মুসলমান জাঠি লাঠি-
কারলো আয়া আনুরা উগো দখলে হমেইলাহা । উহান দেহিয়া
গিরীন্দ্র গিরকে সঙ্গী কতোগোলো গিয়া ধলাই নদীহানর যে
ফামহানাত্ত মুসলমান উতা ফিরতে লাল'য়া যিতাইগা , উপেই
রাছেয়া থাইলগা । মুসলমান উতা ফিরতে ফাম উহান ফৌঅ'-
ইলাগাতাই লগর মানু উগিরেলো গিরীন্দ্র গিরকে তানুরে আক্র-
মন করিয়া বারানি অ'করলো । ঐ আক্রমণে অনেকগো মুসল
মান জখম অ'ইলা; বাকী উতা হাবি ধাবদিলা । মুসলমান
উতাই আনেছিলা জাঠা উতা আগো কারোলয়া গিরীন্দ্র গিরকে
ঐ জাঠা উগোলো গিঠিয়া মেনে বুলিয়া মৌলভী আগোরে জাগাত
খুন করলো । এ মাইর এহানর কারণে গিরীন্দ্র গিরকসহ অনে-
কগো বিষ্ণুপ্রিয়া গ্রেপ্তার অ'ছিলা , আগোরতা যাবজ্জীবন
কারাদণ্ড অ'ছিল । কিন্তু শেষে হাবি মুক্তি পেইলা ! আনু
রাগো বিষ্ণুপ্রিয়ার দখলে আহিল । এ ঘটনার পিছে বিষ্ণু-
প্রিয়ারতা আত্মবিশ্বাস আরতাউ দৃঢ় অ'ইল ।

উতার পিছে বা-রো মুসলমানে ঘোরামারার আনু
আগো দখলে হমেইলাগা । ঘোরামারার মানুর ভিতরে উবা
সাহসী বারো লাঠি তরোরালর খেলোরার নেয়'ছিলা । তা
গিরীন্দ্র গিরকরাঙ আয়া সাহায্য চেইলা । গিরীন্দ্র গিরকে
এলাকাগোর গাবুরাপুরেই হাবি পুলকরিয়া তানুরে সাহ
বারো উৎসাহ দিয়া তানুরেলো আনুরা উগোর পুনর্দখলে গেলগা
বিষ্ণুপ্রিয়ার লাঠি বারো তরোরালর মুণ্ডে টিকে নুরাখিয়া এ
রুমো মুসলমান উতা হাবি রণে ভঙ্গ দিলা । ঘোরামারার আনু

উগো বা-ম্বো বিষ্ণুপ্রিয়ার দখলে আছিল।

আপগাঙর মুক্তাসিং বুলিয়া গিরক আগোই আলফু মিয়া বুলিয়া মুসলমান আগোরাঙতো রূপা লয়া তারে দশ কিয়ারর চুরা জমি দিয়াছিলতা এ শর্তে যে, মিয়ার রূপা উতার পরিবর্তে তারে বছর চুক্তি ধান গুলি দিয়া দেনা। মুসলমানর প্রভাববৃদ্ধির ফলে আলফু মিয়াই বি'উতা পুরাপুরি দখল করানি মনেইলো, কিন্তু বাস্তবপক্ষে বি'উতা দখল বরে মুরাবানিয়ে তা সরফুম আলী বুলিয়া মাষ্টার আগোরাঙ উতা বেছলো। সরফুম আলীয়ে প্রচুর রূপা খরচ করিয়া ভাড়াটিয়া লাঠিয়াল- জাঠিয়াল আনিয়া বি'উতা দখলে হমেইলগা। মুক্তা সিঙর পক্কর তরোবাল খেলোরার হুনা গিরকরেউ লাঠিয়াল উতাই দ্বিদিন আহান সরফুম আলীর ঘরে আটক করিয়া থইলা। বিষ্ণুপ্রিয়া পুনরায় নিজর শক্তি পরীক্ষাত অবতীর্ণ অ'ইলা। গিরীন্দ্র গিরকর নেতৃত্বে তানু সরফুম আলীর ঘরে গিয়া শক্তি প্রয়োগলো হুনা গিরকরে মুক্ত করলা; উতার পিছে মুক্তাসিঙর জমিহানো পুনর্দখল করলা।

আকখুরুম বিষ্ণুপ্রিয়াই গুট গুট মিকুলিয়া কাঙ আচুলাত লাগেছি সমর্থ রুস্তম বুলিয়া ডাক্তার আগোই বিষ্ণুপ্রিয়া এতারে উছিত নাকরিয়া তার গাড়ী উহান ইমে মুপ উবা নাকরিয়া মানু উতার হাদিয়েদে চালেয়া মেনাত লাগেছে। তার এ গ্রাহ্য নাকরানি উহান দেহিয়া কান্থিহানে গিরীন্দ্র গিরকে আরাক হুগো- আগোরে লগে করিয়া ডাক্তার উগোরে গাড়ীহানাত আচুলিয়া সাকতি করে কিলা বেললো। ঔ ব্যাপারে তারে এরেষ্ট করানি অ'ইল এবং বিচারে তারে জেল দেনা অ'ইল।

গিরীন্দ্র গিরক আকখুরুম কৈলাসহরেত্ত বাংলাদেশে যিত্তেগা পথে মুসলমান ডাকাতি ৫-৬ গো আহানে লাঠি আ'তে আয়া তারে বেড়ি দিয়া বেললা। গিরীন্দ্র গিরকর আ'তেউ লাঠি আগো আছিল; তা তার লাঠি খেলালো ডাকাতি উগি

হাবিরে জিঙিয়া বান্না বেললো। উপেই ডাকাতি উতাই চালাকি করিয়া মাতলা, "না, আমি তোরে সুরারলাঙ; আমি আর তোরে কিত্তাউ না করত'ঙাই; এরে চা, আমি লাঠিগি বেললাঙ; তিও লাঠিগো বেলা।" গিরীন্দ্র গিরকে সরল বিশ্বাসে লাঠিগো বেললো। পিছে ডাকাতি উতাই হবাতা সান্না 'তোর বকচা উহানাত কিতা আছেতা চেইকতা' বুলিয়া কাদাত আয়া অতর্কিতে বা-রো তারে আক্রমণ করে বেললা, এবং তার মূরগো ফাটাদিয়া তারবস্তু উতালো-দাবদিয়া গেলাগা। গিরীন্দ্র গিরক ঘরে গিয়া দ্বি-আকদিন পিছে ডাকাতি উতার গাঙ উহানাত গেলগা; গিয়া 'মোর বস্তু উতা ত্বরা করে ফিরেয়া মোর ঘরে দেইগা; নাইলে তুমারতা হবা না'ইতই' বুলিয়া হুমকি দিয়া গেলগা। পিছে ডাকাতি উতাই তার বস্তু উতা-তার ঘরে নিয়া ফিরেয়া দিলাগা।

আকথুরুম গিরীন্দ্র গিরক আগরতলাত দেবকুমার সিংহ গিরকর ঘরে অতিথিগো অ'য়া আছিল। ঐ সময়ত আকদিন বারোবাজিত দেবকুমার গিরক ঙায়া আছে উপেই গিরীন্দ্র গিরকে গিয়া তার জাঙ উহান মুজুন্নিয়া ধরিয়া থাইল। দেবকুমার গিরকে অনেক চিৎকার দিলোতা পেয়া গিরীন্দ্র গিরকে তারে ছুপ না এরাদের। দেবকুমার গিরকৌ ঐ সময়ত বাককা বলী অ'ছিল মানুগো; গিরীন্দ্র গিরকে আ'ত-হান খানি ঢিলা করলো সুযোগ উহানাত তা নিজরে কুনোমতে মুক্ত করে বেললো। নিজরে উসাদে মুক্ত করিয়া উঠিয়া দেব-কুমার গিরকে কান্থিজালাক য়োঅ'য়া গিরীন্দ্র গিরকরে বুকুর বারো ঘুষি দিয়া কিলানি অ'করলো, বারো আ'ত দিয়োহানি শক্ত করিয়া তার গা'র উগোত নখলো (বিধেয়া টিপেয়া ধরলো। দেবকুমার গিরকর নখর বিধায়) গিরীন্দ্র গিরকর গা'র-গোত্ত বকতৌ পড়িল, কিন্তু গিরীন্দ্র গিরকে ছুপ গারিতৌ না লাগার; ইমে নাউ লড়িয়া বহিরা আছে। দেবকুমার গিরকে

তারে কিলেইতে কিলেইতে ঠুকরিয়া উবা অ'ইল। উবা অ'য়া আ'ঙকরের, "তিতে আপ্পানে উসাদেতে কিয়া মোর জাঙহান চাঙওহান জবর করে মুজুরে দিলেতা ?" গিরীন্দ্র গিরকে মাতের, নোঙশাঙ অ'ইল গারি এগোত কিল-বাকুরি নাপড়ানিয়ে গারিগো নুঙেই নাপেয়া আছুতা ; উঙানে তি শৌঅ'য়া মোরে খানি কিলেইবেতা বুলিয়া উসাদে করলুতা। চাতা, তি দিলে কিল-বাকুরি এহানিয়ে গারি এগো কতি নুঙেই অ'ইলতা !" পাঙ্কালপা আস্টুটা মানুর জীবনে এসাদে য়ারিঙ থার।

স্বাধীনচেতা, নীতিবোধসম্পন্ন, আত্মসম্মানে সচেতন মানুরে কুনো দিন পরাধীনতার শৃঙ্খল সহ্য করে নুরারতারা। গিরীন্দ্র গিরকৌ এসাদে গুণসম্পন্ন অ'নাই তা স্বাভাবিক-ভাবেই স্বাধীনতা সংগ্রামর অংশীদার আগো অ'ছিল। ভারতর স্বাধীনতা সংগ্রামর সময়তেই তা ভারতর জাতীয় কংগ্রেসর পক্ষে থারা ইংরাজর বিরুদ্ধে সংগ্রাম করলো। কিন্তু ঐ সময়ত ১৫ — ১৬ বছরর অপরিণত শৌ আগো অ'নাই তা নিজরে পরি-পূর্ণভাবে স্বাধীনতা সংগ্রামে আত্মদান করে নুরারেছিল। তার পিছে পাকিস্থান রাষ্ট্র সৃষ্টি অ'নার পিছে মৌলবাদী মুসলমানে যেবাকা উপেইর অমুসলমানর অধিকার হাবি খর্ব করানি তথা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরে নির্মূল করানির চক্রান্ত করলা, উবা-কাউ তার স্বাধীনতাকামী বারো সংগ্রামী চেতনাই তারে বারে বারে মানুর অধিকার তথা এ জাতর অস্তিত্ব রক্ষারকা সংগ্রামর পথে আগ বাড়া দেছিল। এহানরে তার পাকিস্থান-বিরোধী বা রাষ্ট্রবিরোধী মনোভাবহান বুলিয়া নিঙকরলে ভুল অ'ইতই ; তৎকালীন পাকিস্থান সরকারে মানুর জন্মগত অধিকারে বা বিষ্ণুপ্রিয়ার অস্তিত্বত আঘাত নাকরলে গিরীন্দ্র গিরকে এসাদে ভুমিকাত না নামিল অ'ইছ।

কিন্তু পাকিস্থান সরকার তথা পাকিস্থানর মুসলমানে বরাবরই গিরীন্দ্র গিরকরে রাষ্ট্রবিরোধী মানু আগো বারো ভারতর

গুপ্তচরগো বুলিয়া নিণকরলা। ইহানে ভারত বারো পাকিস্থানর ভিতরে কুনো গোলমাল আহানি বাধলেই, বা যুদ্ধ আহান আরম্ভ অ'ইলেই পাকিস্থান সরকারে গিরীন্দ্র গিরকর গজে কড়া নজর থইলো এবং তারে গ্রেপ্তার করানির চেষ্টা করলো। পাকিস্থান সরকারে তাঁরে অনেকবার গ্রেপ্তার করেছিল, কিন্তু অনেক সময়তেই তারে ধরে নুবা'রলা; তারে গ্রেপ্তার করতাই বুলিয়া আভাস আহান পেইলেই তা ভারতর কমলপুর, কৈলাসহর ইত্যাদি ফামর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গাঙে, বা আগরতলা, শিলং, গৌহাটী ইত্যাদি বিভিন্ন ফামে আত্মগোপন করিয়া থাইলগা। পাকিস্থানর সীমা লাল'নি উহান তারাঙ অতি সহজ ব্যাপারহান—বন ছেদিয়া বা রাতির আধার বা'গিয়া বা দরকার পড়লে সীমারক্ষীর গজে শক্তি প্রয়োগ করিয়া তা সীমা অতিক্রম করলো। ১৯৬৯ ইংরাজীত আকখুরুম তা কৈলাসহরেদে পাকিস্থানর সীমা অতিক্রম করতে পাকিস্থানর সীমারক্ষীর আ'তে ধরা পড়িল; উবাকা তা হঠাৎ আক্রমণ করিয়া সীমারক্ষী আগোরে মারিয়া বারো দুগোরে জখম করিয়া ভারতে লাল'য়া আহেছিল।

১৯৬৫ ইংরাজীত কাশ্মীর নিয়া ভারত পাকিস্থানর ভিতরে যুদ্ধ চলিল সময় উহানাত আ দিন হঠাৎ করে পাকিস্থান সৈন্য আয়া শিববাজার বুলতারা ফামউহানাত গিরীন্দ্র গিরকরে ঘেরাও করলা। নিজর অবস্থাহান হারপেয়া গিরীন্দ্র গিরকে কাদাদে যারগা বিচিত্র নাঙর শৌ আগোরে আ'তর ছানিলো ডাহিয়া হাত্তেকরে মাতলো—তার (গিরীন্দ্রর) ঘরে গিয়া শাকেই হানর গজে আছে মচা উতা উপেইতো সেচেয়া নেনারকা। বিচিত্রই তুরা করে গিয়া গিরীন্দ্র গিরকে মাতলো ফাম উহানাত চেইতে তরোয়াল আহানে বারো কাগজ কতোহানে পেইলো। তা লগে লগে উতা জানালাহানাদে উড়া দিয়া বাহিরে বেলা দিলো। মুহূর্তর ভিতরে পাকিস্থান সৈন্য গিরীন্দ্ররে নিয়া তার ঘরে ফো অ'ইলাগা, কিন্তু ঘরে তল্লাসি করিয়া তানু আপত্তি

অনক কুমো কাগজ বা বস্ত্র নাপেইলা। তথাপি পাকিস্থান সৈন্যই তার মুক্তিরকা রূপা তিন হাজার দাবী করলা। কিন্তু গরীব গিরীন্দ্রর পক্কে রূপা উতা হাবি দেনা সম্ভব না'নিয়ে পাকিস্থান সৈন্যই তারে ধরিয়া সমসের নগরে নিলাগা। পিছেকার দিনে সৈন্যাই বা-রো তারে গ্রেপ্তারি অবস্থালো ঘরে নিয়া আহিলা। উবাকা বিচিত্র মাঙর শৌউগোর অনুরোধে গাঙর সনাতন মাঙর মাষ্টার আগোই রূপা দুইশ আহান ধার দেনাত রাজী অ'ইল। ঐ মাষ্টার উগো বারো গাঙর বামন সুরেন্দ্র গিরকে গিয়া পাকিস্থান সৈন্য উতারে রূপা উহানি ঘুষদিয়া গিরীন্দ্র গিরকরে মুক্ত করলা।

১৯৭০ ইংরাজীত পূর্বপাকিস্থান বা বর্তমান বাংলাদেশর জনগনে যেবাকা পশ্চিম পাকিস্থানর স্বৈরতন্ত্রর বিরুদ্ধে গর্জিয়া উঠলা এবং পাকিস্থানর কবলেত্ত বাংলাদেশরে মুক্ত করিয়া স্বতন্ত্র রাষ্ট্র আহান করানিরকা মুক্তি যুদ্ধ অ'করলা। উবাকা স্বাধীনচেতা গিরীন্দ্র গিরক বাংলাদেশর বৃহত্তর জনগোষ্ঠীর লগে আ'ত মিলেয়া মুক্তিযুদ্ধত যোগ দিলো এবং মুক্তিযোদ্ধারে নানাভাবে সাহায্য করলো। তার পরামর্শ বারো উৎসাহে অসংখ্য বিষ্ণুপ্রিয়া যুবক রাইফেল - আ'তে মুক্তিযুদ্ধত যোগ দিলা। ঐ সময়ত বাংলাদেশর অনেক গিরিগিথানী ভারতে আয়া আশ্রয় নিলাগা, কিন্তু গিরীন্দ্র গিরক গাঙে থায়া মুক্তি যুদ্ধর তদারকি করলো। ঐ সময়ত আকদিন তা আধারেদে ব জঙ্গল ফারি দিয়া নিঙোল কতোগোরে ভারতে আনিয়া লালকরে দেছিল।

বাংলাদেশর এ মুক্তি যুদ্ধর সময়ত আক যুরুম গিরীন্দ্র গিরকে ভারতে আয়া আগরতলা বারো কমলপুরে আত্ম-গোপন করিয়া আছিলহা। ঐ সময়ত তার দ্বিতীয় গৃহিনীয়ে তারে বারে বারে পৌ দেনাই তা গোপনে ঘরে ফিরিয়া গেলগা। ঘরে ফিরিয়া গিরীন্দ্র গিরকে দেহের যে, উনেইর বিষ্ণুপ্রিয়া উকা

হাবি দিশাহারা অ'য়া দেশ বেলেয়া ভারতে আহানিরকা প্রস্তুত অ'ছি । গিরীন্দ্র গিরকে উবাকা গাঙে গাঙে বুলিয়া তানুরে ঘর নাবেলানিরকা বারো দরকার অ'ইলে সংগ্রামে লামিয়া মরানি অ'ইলেউ হাবিয়ে আকসাটে মরানি লাগতই বুলিয়া পরামর্শ দিলো । তার পরামর্শে হাবিয়ে সাহস পেয়া ঘর না এরা-দিয়া থাইলা । এবেদে পাঞ্জাবী সৈন্য বারো বাংলাদেশর পাকিস্থান পন্থী রাজাকারে গিরীন্দ্র গিরকরে বহুদিন আগেত্ত বিছার-তারাগো । তা ঘরে ফিরেছেহান খবর পেয়া তারে ধরানিরকা তানু সচেষ্ট অ'ইলা । ১৯৭১ ইংরাজীর ২৭ শে ছেপ্টেম্বর দুর্গা-পূজার ঘটর দিনে গিরীন্দ্র গিরক ডুকানেত্ত ফিরের সময় উহানাত ঘরে হমানির আগে পাঞ্জাবী সৈন্যই গাড়ী আহানলো আর হঠাৎ তারে ঘেরাও করলা এবং তারে গ্রেপ্তার করিয়া আদিয়ার মিলিটারী কেমপ উগোত নিয়া গেলাগা । উপেই পাকিস্থানর সৈন্য উতাই তারে নির্মমভাবে হত্যা করিয়া তার মৃতদেহগো ধলাই নদীত বেলাদেছি বুলিয়া কথাহান রটিল । দি তিন দিন পিছে ধলাই নদীত মৃতদেহ আগো ভাহিয়া আহেছিল , কিন্তু উগো গিরীন্দ্র গিরকর মৃতদেহগো , না কারগো , উহান তার পুত্তোক যতীন গিরকে চেয়াউ ধরে নুরারলো ।

গিরীন্দ্র গিরকর এ জীবন কাহিনীত দেহিয়ার - তা কিসাদে পাঙ্কালপা বারো সাহসী মানুগো আছিল । কিন্তু গিরীন্দ্র গিরকর মহত্ত্বহান তার পাঙ্কাল বা সাহসর গজে নির্ভর নাকরের পাঙ্কাল বারো সাহসর বাহিরে যে গুণহানিয়ে গিরীন্দ্র গিরকরে মহান করেছে উহানি অ'ইলতাই তার (১) নীতিবোধ , (২) সমাজ-প্রীতি বারো (৩) দেশপ্রীতি । বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাত এহানরে স্বীয় ঐতিহ্য , দৈহিক শক্তি বারো রাজনৈতিক শক্তিত প্রতিষ্ঠিত করানি এহান তার আছিল জীবনর স্বপ্নহান ! উহানে তা পাকিস্থান আমলে ছার্বে ট্রেইনিঙ পাছ করিয়া চাকরী আহান পানা সত্বেও চাকরীত যোগ নাদেছিল, তার শক্তি

বারো অর্জিত বিদ্যা উহানলো ঘরে থারা স্থানীয় মানুর সেবা খানি করানিরকা। তার হপনর ভিতরে হাবিত্ত ডাঙর হপনহান আছিলতা বিষ্ণুপ্রিয়া জাত এহানরে পাঙ্কালপা জাত আহান রূপে প্রতিষ্ঠিত করানি। উহানে তা পাকিস্থান আমলেই ১৯৬৬—৬৭ ইংরাজীত ভারতর হালাহালি দেবীছড়া অঞ্চলে আহিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া যুবকরে লাকাটি, লাঠিখেলা, উকেই বুলানি, তরোবাল বুলানি ইত্যাদি শিক্ষা দেনার চেষ্টা করলো এবং বিষ্ণুপ্রিয়া যুবকরে এসাদে যুদ্ধবিদ্যা বারো অস্ত্রবিদ্যার মাধ্যমে নিজর শক্তি-বৃদ্ধি করিয়া অন্যান্য জাতর মুঙে মুর তুলিয়া উবা অ'নিরকা পরামর্শ বারো উৎসাহ দিলো। তার মারামারির ভিতরে অধিকাংশ মারামারিয়েই তা করেছেতা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতর অস্তিত্ব, ঐতিহ্য বারো সম্মান রক্ষা করানিরকা। তা যৌবনে নগরর ব্রজরাণীরে বিবাহ করানি সত্ত্বেউ পরবর্তীকালে আ'উরর তারালেইরে বিবাহ করেছিলতাউ তার এ সমাজপ্রীতির কারণে। স্বামীরাঙতো বিচ্ছিন্ন বা খেইনাপী তারালেইর প্রতি মুসলমান যুবক কতোগো আকৃষ্ট অ'য়াই ঐ মুসলমান যুবক উগিরাঙতো তেইরে রক্ষা করানিরকা। তার গভীর এবং যথার্থ সমাজপ্রীতির দরুণেই গিরীন্দ্র গিরকে বাংলাদেশর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী হাবিরে একত্রিত করে পারেছিল এবং হাবির শ্রদ্ধা বারো ভালোবাসার পাত্রগো অ'ছিল।

বিপ্লবী বৈকুণ্ঠনাথ শর্মা বারো বিপ্লবিনী লীলাবতী শর্মা

বাংলাদেশর ভানুবিলর বৈকুণ্ঠনাথ শর্মা। জন্ম তার ১৮৭৬-৭৭ ইংরাজীত। নির্ভীক, স্বাধীনচেতা, সত্যনিষ্ঠ, স্পষ্ট-বক্তা বারো সংগ্রামী মানুগো। সারাজীবন অন্যায়র বিরুদ্ধে বারো ন্যায়র পক্ষে সংগ্রাম করে করে গেলগা গিরকগো তা। ভানুগাছর বিখ্যাত কৃষকবিদ্রোহত তা আছিলতা অগ্রগণ্য নেতাগো। ইংরাজর বিরুদ্ধে ভারতর স্বাধীনতা সংগ্রামেউ গিরকে সক্রিয়ভাবে যোগ দিয়া বহুদিন স্থানীয় কংগ্রেসর নেতৃত্ব দিলো। ঐ সময়ত এ গিরকে ছিলেটর অন্যান্য নেতার লগে সভা আহ্বানর আয়োজন করিয়া রক্তস্বাক্ষর করেছিল। ঐ রক্ত-স্বাক্ষরর অনুষ্ঠানে জওহরলাল নেহেরু বারো U. N. Deb—এ সর্বভারতীয় নেতা দিয়োগিও অংশগ্রহণ করেছিলা। বিদেশী বস্ত্র-বর্জনে বারো চরকা-আন্দোলনেও তা পুরোধা আগো আছিল। এলাদে বরাবর আন্দোলনর লগে যুক্ত থানাই বৈকুণ্ঠনাথ শর্মা গিরকে অনেকবার কারাবাস করানিত বাধ্য অ'ছিল। অনেক সময়ত ইংরাজ সরকারর গ্রেপ্তারির শিকার না'নিরকা মাধবপুরর টেঙারাত আত্মগোপন করিয়া থাইলগা; অনেক সময়ত টেঙারায় টেঙারায় গিয়া শিলছেদে আত্মগোপন করিয়া থাইলা। কারাবাস করানির সময়ত বৈকুণ্ঠনাথ গিরক আসামর স্বাধীনতা-সংগ্রামী কুলধর চালিহা, মহেন্দ্র মোহন শর্মা ইত্যাদি নেতৃবর্গর সংস্পর্শত আহেছিল।

বৈকুণ্ঠ শর্মা অত্যন্ত নির্ভীক বারো বিরাট ব্যক্তিত্ব সম্পন্ন গিরকগো আছিল। তার ঘরে দারোগা পুলিশ আহিলে তার অনুমতি নানিয়া হমা হুরারলা। তার ঘরে ২৫-২৬ হাত দীঘল বৈঠকখানা আগো আছিল; স্বাধীনতা সংগ্রামীর গোপন

বৈঠক অ'ইল ফামহান উহান। বৈকুণ্ঠ শর্মা ব্রাহ্মণ কুলে জরম অ'য়াউ তা কুনোদিন যজমান নাখাছে; তবে তা উপনয়ন- দীক্ষা রীতিমতো দেছে। গিরকে সাম্বা জীবন ঘরে বুনা ফেইচম বারো ঘরে বুনা পুত্তির আঙেই উরলো। অত্যন্ত দৃঢ় বারো স্পষ্টবাদী অ'নাই বৈকুণ্ঠ গিরকে কথা আহান আকথুকুম মাত-লেই লম'ইল; উহানাত প্রশ্ন করানির কারো ক্ষমতা নেয়'ছিল। উহানে পারিবারিক জীবনে তা উগ্রমেজাজীগো বুলিয়া পরি-চিত অ'ছিল এবং হাবির ডরর পাত্রগো অ'ছিল।

বৈকুণ্ঠ শর্মার জিলক লীলাবতী। তেইর জন্ম ১৯১৫—১৬ ইংরাজীত। পিতৃদেব বৈকুণ্ঠ শর্মার সাদেই স্বাধীনতাকামী, স্বাধীনচেতা দুঃসাহসী নিঙোলগো তেই। শিক্ষাগত যোগ্যতার দিকে তেই মাত্র ষষ্ঠ শ্রেণী উত্তীর্ণগো। বৃটিশ শাসনতন্ত্রও ভারতরে মুক্ত করানিরকা যেবাকা ভারতর চারিয়ো বারাদে স্বাধীনতা-সংগ্রামর দাবানল জ্বলিয়া উঠেছিল, উবাকা এ অল্পশিক্ষিত নিঙোল এগোই মাত্র ১৫-১৬ বছর বয়সে ভারতর তথা বিষ্ণুপ্রিয়া জাতর মুক্তিরকা যে দুঃসাহস দেহেয়া গেছেগা, উহান হাবি সংগ্রামী মানুর মুঙে আদর্শ আহান।

লীলাবতীর সংগ্রামর আরম্ভ অ'ছিলতা ভানুবিল কৃষক বিদ্রোহর সময়েত্ত। ভানুবিল তালুকর জমিদার আলী আম-জদ খাঁই ব্রিটিশ সরকারর নির্দেশে প্রতি বছর জোর-জবর-দস্তিলো খাজানা আদায় করিয়া নেরগা। আমজদ খাঁর অধী-নস্থ ভানুবিলর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী এতাই খাজানা দিয়া যিতারাগা। আমজদ খাঁর নায়েব রাসবিহারী দাসে তানুর খাজানা নেরগা, কিন্তু তানুরে উতার রসিদ নাদের; বিষ্ণুপ্রিয়া এতায়ো সরল বিশ্বাসে রসিদ দাবী নাকরতারা। ১৯৩০ ইংরাজীত হঠাৎ করে ঐ রাসবিহারী দাসে ভানুবিলর মানু এতাই খাজানা নাদতারা বুলিয়া খাজানারকা জুলুম করানি অ'করলো, এবং কতোগোর বিরুদ্ধে খাজানা নাদেত্তি

বুলিয়া মোকদ্দমা লাগাদিলো। এহানর প্রতিবাদে ভানুবিলর বিষ্ণুপ্রিয়া হাবিয়ে "আর খাজানা নাদতাঙাই' বুলিয়া ঘোষণা করলা। পইলা আলী আমজদ খাঁই বৈকুণ্ঠ শর্মা, পঞ্চানন ঠাকুর ইত্যাদি মণিপুরী সমাজর নেতা কাত্তোগো ডাহিয়া চালাকিলো আপোষ করানির চেষ্টা করলো, কিন্তু তার চাতুরি ওতা হারপেয়া বিষ্ণুপ্রিয়াই আর আপোষে নাগেলাগা। উবাকা আমজদ খার নির্দেশে তার অনুগত উত্তাই বিষ্ণুপ্রিয়া নেতা ওতারে সমস্ত দিনহান আটক করিয়া থয়া তান্নর গজে কায়িক অত্যাচার করলা, কিন্তু কুনো ফল না'ইল। উত্তার পিছে ব্রিটিশ সরকারর নির্দেশ বারো সহায়তালো জমিদারর সিপাহীয়ে আত্তিলো ভানুবিলর ঘর খাঁগানি অ'করলা। ভানুবিলর বিষ্ণুপ্রিয়াউ ভুজালি, খন্তি ইত্যাদিলো সংগ্রামে উবা অ'ইলা। তানু অনেক আত্তি জখম করলা বারো রাস বিহারীরে টুকরা টুকরা করে কাপিয়া মারলা। আপাততঃ সংগ্রামহান এপেই থামিল।

আলী আমজদ খাঁর পিছে তার পুতো আলী হায়দর খাঁ জমিদারগো অ'ইল; তার নায়েবগো অ'ইলতা প্রমোদ ধর। প্রমোদ ধরে চালাকিলো মিয়াম খাজানা আদায় করানি অ'করলো; খাজানাউ কিয়ার প্রতি দেড়টাকার ফামে আড়াই টাকা কয়েদিলো। উত্তার গজে তা বিষ্ণুপ্রিয়ার দৈনন্দিন জীবনেউ নানা বাধা নিষেধ আরোপ করেদিলো। উত্তার প্রতিবাদে বারো ১৯৩২ ইংরাজীত ভানুবিলর বিদ্রোহ আরম্ভ অ'ইল। ঐ সময়ত মৌলবী বাজার শহরে শ্রীহট্ট সুরমা ভেলি যুব সম্মেলন আহানাত কংগ্রেস বারো কমিউনিষ্টর বিশেষ বিশেষ নেতাই ভাষণ দিতারা সময় উহানাত ভানুবিলর বিদ্রোহী দল আহানে আন্দোলনর স্লোগান দিয়া সভাত হমেইলাগা। ঐ বিদ্রোহী- দলর হাবির মুঙে অছিতা বৈকুণ্ঠ শর্মা বারো গিরীন্দ্র সিংহ; নিঙোল পীর ভিতরে অগ্রণীগো চতুর্দশ বর্ষীয়া

শর্মা। ঐ যুব সম্মেলনে ভানুবিলর বিদ্রোহীরে সাহায্য করানির প্রস্তাব নেনা অ'ইল। ভানুবিলর বিদ্রোহীয়েউ মহাত্মা গান্ধীর অনুসরণে অহিংসানীতিলো সংগ্রাম করানির সংকল্প নিলাগা। মৌলবী বাজারর জিলা কংগ্রেসেউ আন্দোলন এহানরে সমর্থন জানেইলা। ভানুবিলর আন্দোলন জাতীয় কংগ্রেসর আন্দোলনর লগে মিলিয়া এক অ'ইল। ঐ স্বাধীনতা সংগ্রামে অগ্নিকন্যা লীলাবতীর অগ্নিঝরা ভাষণ ঐ অঞ্চলর মানুর— বিশেষ করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর মনে উৎসাহ বারো শক্তি যুগেইলো বারো জাগরণর নতুন সাড়া আহান আনেদিলো; তেইর সাহস বারো দেশপ্রীতির বাণীয়ে বিষ্ণুপ্রিয়া সামাজর স্ত্রী পুরুষ হাবিরে দেশর স্বাধীনতা আন্দোলনে ঝাপিয়া পড়ানিরকা উদ্দীপ্ত করলো।

লীলাবতীর পিতৃদেব বৈকুণ্ঠ শর্মা জাতীয় কংগ্রেসর বিশিষ্ট নেতা আগোরূপে পরিচিত অ'ইল এবং স্থানীয় ভানুবিল কংগ্রেস কমিটির সভাপতি-রূপে নির্বাচিত অ'ইল। গিরকে শ্রীহট্ট জিলা কংগ্রেসর নেতৃবৃন্দর সহায়তালো ভানুবিল বারো নিকটবর্তী মণিপুরী অধ্যুষিত এলাকাত শক্তিশালী সংগঠন আহান হঙকরলো এবং কংগ্রেসর আইন-অমান্য (Civil Disobedience) আন্দোলনে যোগ দিলো। তার এ আইন অমান্য আন্দোলনে প্রধান সঙ্গিনীগো লীলাবতী।

১৯৩১ ইংরাজীর শেষলাগে বৈকুণ্ঠ শর্মা গিরকে ভানুবিলর মাণ্ডপে ব্রিটিশ সরকার বিরোধী সভা আহানর আয়োজন করলো। ঐ সভাত জেলা কংগ্রেসর শ্রীপূর্ণেন্দু কিশোর সেনগুপ্ত, শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য্য, শ্রীমতী সরলা বালা দে ইত্যাদি নেতৃবৃন্দ যোগ দেছিলা। এ গিরিগিথানীয়ে অন্যান্য ভাষালো দিলা ভাষণ উতা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষালো অনুবাদ করলোতা লীলাবতীয়ে। বৃটিশ সরকার সভা এহান সম্বন্ধে অবগত আছিল। সভা উহান চলানির সময়ত মৌলবী বাজারর

মহকুমা শাসক সশস্ত্র বাহিনী সহ উপেই উপস্থিত অ'য়া সভা উহানরে বে-আইনী ঘোষণা করিয়া উপস্থিত জনতারে উপেই-তো সেচিয়া যানারকা আদেশ দিলো। নেতৃবৃন্দই উহানর প্রতিবাদ করলে পুলিশ বাহিনীয়ে জনতার গজে নৃশংসভাবে আক্রমণ চালেইলা। ঐ আক্রমণে নেতৃস্থানীয় গিরিগিথানী উতা প্রায় হাবি আহত অ'ইলা; ফলে জনতা হাবি বিক্ষিপ্ত অ'য়া ইতস্তত: ছুটানি অ'করলা। সভাহান সম্পূর্ণ ব্যর্থ অ'নার উপক্রম অ'ইল। ঐ সময়ত বৈকুণ্ঠ শর্মার চতুর্দশ-পঞ্চদশ বয়স্কা কন্যা লীলাবতী শর্মা গিথানকে ঋিয়ো আ'তে কংগ্রেস পতাকাহান ধরিয়া নির্ভয়ে দীপ্ত কণ্ঠে চিৎকার করলো— 'বন্দে মাতরম্'। লগে লগে হাজার হাজার মানুর কণ্ঠে ধ্বনিত অ'ইল— 'বন্দে মাতরম'। পুলিশ বাহিনী ক্ষণকালরকা হতবম্ব অ'ইলা, কিন্তু পরমুহূর্তে বারো জনতার গজে আক্রমণ চালেই-লা। ভানুবিলর সভামণ্ডপ অসহায় নরনারীর রক্তলো রক্তাক্ত অ'ইল। মন্দিরে আশ্রয় নিলাগা নারী বারো শিশু উতাউ রক্ষা নাপেইলা; পুলিশে তানুর গজে, এমন কি, দেবমূর্তির গজেউ অত্যাচার চালেইলা।

ব্রিটিশ সরকারে বৈকুণ্ঠ শর্মা, লীলাবতী বারো অন্যান্য নেতৃবৃন্দ হাবিরে বন্দীর আদেশ দিলো। অন্যান্য নেতার লগে বৈকুণ্ঠ শর্মা বারো লীলাবতীও বন্দী অ'ইলা। লীলা-বতী গিথানকর আগরতলা বাসী ত্রিপুরর মুখে হুনলাঙতা। লীলাবতী গিথানক বন্দী অ'নার আগে পিতৃদেব বৈকুণ্ঠ শর্মা গিরকর লগে কতোদিন বনে বনে লুকেয়া আছিলী। যেতাউ অ'ক, নেতৃবৃন্দ হাবি বন্দী অ'নার পিছে মৌলবী বাজারর জেলে অ'ইল বিচারে অন্যান্য নেতৃবৃন্দর লগে বৈকুণ্ঠ শর্মা বারো লীলাবতীর তাউ বিচার অ'ইল এবং বিচারে দোষী সাব্যস্ত অ'নাই হাবিরতা কারাবাসর আদেশ দেনা অ'ইল। উতার পিছে লীলাবতী বয়সে কনাক অ'নার দরুণ সরকারর

তরফেত্ত তেইরে জানানি অ'ইল যে, জাতীয় আন্দোলনেত্ত তেই বিরত থাইতই বুলিয়া লিখিতভাবে জানেইলে তেইরে মুক্তি দেনা অ'ইতই। কিন্তু লীলাবতীয়ে ঐ প্রস্তাব উহান দৃঢ়ভাবে প্রত্যাখ্যান করলো। তেইরে মৌলবী বাজারর জেলে থনা অ'ইল বারো বৈকুণ্ঠ শর্মা এবং অন্যান্য নেতারে ছিলেটর কেন্দ্রীয় কারাগারে থনা অ'ইল। কতোমাস পিছে লীলাবতীরেউ ছিলেটর কেন্দ্রীয় কারাগারে স্থানান্তরিত করানি অ'ইল। ফলে লীলাবতী গিথানকে ঐ কারাগারে পিতৃদেব বৈকুণ্ঠ শর্মা, শ্রীপূর্ণেন্দু কিশোর সেনগুপ্ত, শ্রীমতী সরলাবালা দে, শ্রীমতী চারুবালা দে ইত্যাদি নেতৃবৃন্দর লগে থাইলী। জেলে থানার সময়ত লীলাবতী মেলেরিয়া জুরারালো প্রচণ্ডভাবে আক্রান্ত অ'ছিলী এবং ভগ্নস্বাস্থ্যলো এগারো মাস কারাগারে থায়া মুক্ত অ'ইলী। এ বিষয়ে লীলাবতী গিথানকে নিজে ইকরেছেতা :

That my father Late Baikuntha Nath Sharma who was the President of Bhanubil Congress Committee, Sylhet, now in Bangladesh, took part at the national movement of 1931 when I was minor. A meeting was held at Bhanubil in 1931 which was attended by important Congress Leaders like Sri Purnendu Kishore Sengupta, Srimati Sarala Bala Dey, Sri Nanda Kishore Das, Sri Ashu Bhattacharjee and Sabitri Singha. .... I translated their speeches in Manipuri in that meeting. Subsequently, warrant of arrest was issued and I was arrested along with my father and others. I was tried at Maulvi Bazar Jail and sentenced eleven months'

imprisonment by the trying magistrate. After sometime, I was sent to Sylhet Central Jail.

That Sri Sarala Bala Dey, Sri Charu Bala Dey............prominent Congress leaders of Sylhet were also with me in Sylhet Central Jail. My father Baikuntha Nath Sharma, Sri Purnendu Kishore Sengupta and other leaders were in the same ja l at that period."

ছিলেট ডিছ্‌ট্রিক্ট কংগ্রেছ কমিটির ছেক্রেটারী শ্রী পূর্ণেন্দু কিশোর সেনগুপ্তই লীলাবতী গিথানক সম্পর্কে ইকরেছেতা :
"She was an inspiration to many civil resisters due to her bold stand and her sufferings While she was thirteen years, she was arrested along with her father during Civil Disobedience Movement. Considering her age, she was allowed to be free after executing a bond which she flatly refused and was jailed for a long period."

ত্রিপুরা টেরিটোরিয়েল কাউনছিলর চেয়ারমেন শ্রীশচীন্দ্র লাল সিং গিরকেউ ইকরেছেতা :

"She suffered much as she was arrested along with her father during Civil Disobedience Movement. Considering her tender age, she was allowed to be free on execution of a bond which she flatly refused and was jailed for a long period"

এবেদে জমিদার আলী হাইদর খাঁই জোর করিয়া ভানু-বিলর মানুরাঙতো কিয়ার প্রতি আড়াই টাকা খাজনা নেনার চেষ্টা করেশো, কিন্তু ভানুবিলর কুনোগোই খাজানা নাদলা।

ঐ কারণে এবং ভারতর জাতীয় আন্দোলনে কংগ্রেসর লগে সহযোগিতা করানির দায়ে ভানুবিলর অধিবাসীর গজে সরকারে জুলুম করানি অ'করলো। ঘর কতোগো উচ্ছেদ করানিও অ'ইল। তৎ সত্ত্বেউ ভানুবিলর অধিবাসীয়ে সরকারঙাও নতি স্বীকার নাকরানিয়ে সরকারর আদেশে প্রায় আড়াই হাজার সিপাহীয়ে দশগো আ'ত্তিলো তায়া ভানুবিলর ঘর বা'গানি অ'করলা। এ ঘর বা'গানির দায়িত্বহান পড়েছিলতা দারোগা চৌধুরী সিঙর গজে। চৌধুরী সিঙ গিরকে আয়া বৈকুণ্ঠ শর্মার ঘরগো বা'গানিরকা বৈকুণ্ঠ শর্মার গৃহিনী ইমা ঠাকুরাণীরে ঘরগো এরাদিয়া যানারকা মাতলো। ইমা ঠকুরানীয়ে কথা উহান না'করিয়া মাতলো "আমিতে ঘর এরেদিয়া কুরাঙ যিতা ঙাইগাতা ? আমি মরলেউ ঘরে মরতাঙাই।" উপেই চৌধুরী সিঙ গিরকে জুর করিয়া তেইরে ঘরেত্ত নিকালা দিয়া ঘর উগো বা'গে দিলো; মাণ্ডপগো বা'গে দিলো। চৌধুরী গিরকে মন্দিরগো বা'গিয়া দৌরো পহুরীত বেলাদেছে বুলিয়া কুনো কুনোগোই মাতলা; তবে বৈকুণ্ঠ শর্মার জেঠী জিলক সাবিত্রী চাটার্জি গিথানকর মত্তে, ঐ সময়ত মন্দির বারো দৌর গজে সিপাহীয়ে আ'ত নাদেছি; 'মন্দির বারো দৌ বা'গানিরকা করতে ভারপ্রাপ্ত সাহেব উগোই বাধা দেনাই তানু ঐ কাম উহান নাকরলা' বুলিয়া গিথানকে মাতলো।

এতার পিছে, খুব সম্ভবতঃ ১৯৩৪ ইংরাজীত বৈকুণ্ঠ শর্মার কারাগার বাসর পত্তে ব্রিটিশ কমনছ্ সভার সদস্যা মিস্ উইলকিনসন গিথানক বারো ভারতর লেবার পার্টির সদস্য শ্রীকৃষ্ণমেনন গিরকরেলো তদন্ত কমিটি আহান গঠিত অ'ইল শ্রীপেইন নাঙর সাহেব আগোর লগে ঐ তদন্ত কমিটি উহান ছিলটে আয়া ভানুবিলসম্পর্কে তদন্ত করিয়া রিপোর্ট দিলা। গিরক আগোরাঙতো হুনলাঙতা, মিস উইলকিনসন গিথানকে ছিলেটে আয়া বৈকুণ্ঠ শর্মা গিরকরে তেইর লগে দেখা করানিরকা

খবর দিতে তা নাগেছেগা আমো উইকিন সন গিথানক নিজে তার ঘরে গেছেগা উনি। তার ঘরে গিয়া গিথানকে আ'ঙ করেছেগা-তেই খবর দিতে তা কিয়া নাগেলগাতা বুলিয়া। উত্তরে বৈকুণ্ঠ শর্মা গিরকে মাতেছেতা-" তি হাজার হাজার মাইল দূরেইত্ত ছিলেট পেয়া আহেছতগোই ছিলেটেত্ত এতুপি আহে নুরারিয়া মোরে যানারকা পৌ দিলেত্তাতে কিতায়া" ?

যেত্তাউ অ'ক , ভানুবিল মাওপর ঘটনার পিছে বৈকুণ্ঠ শর্মা বারো অন্যান্য যে যে নেতা কারাবাসে আছিলাগা, তানু মুক্তি পানার পিছে সম্ভবতঃ ১৯৩৪ ইংরাজীত মৌলবী বাজার শহরে সভা আহানাত বা-রো হাবিহান ভিল'ইলা । তানু ভানুবিলর কৃষকর অধিকার প্রতিষ্ঠা না'নি পেয়া আন্দোলন চালেয়া যানার সংকল্প নিলাগা। সংকারে লগে লগে তানুরে বা-রো বন্দী করলো। বিচারে বৈকুণ্ঠ শর্মারে চারি বছর বারো নিকুঞ্জ গোস্বামীরে চারি বছর কারাবাসর নির্দেশ দেনা অ'ইল। তবে ১৯৩৭ ইংরাজীত ভানুবিলর প্রজার লগে হবা সম্বন্ধ আহান স্থাপনর উদ্দেশ্যে 'ভানুবিল কৃষক প্রজাসত্ব আইন' নাঙর আইন আহান করিয়া ভানুবিলর জমি ওতার মালিকানা স্থানীয় কৃষকরাঙ দেনা অ'ইল বারো ' রাজনৈতিক বন্দী মুক্তি আইন' নাঙর আইন আহান করিয়া বন্দী হাবিরে মুক্তি দেনা অ'ইল। এ দ্বিতীয় আইনর বলে বৈকুণ্ঠ শর্মাউ মুক্তি পেইলো।

কারাগারেত্ত মুক্তি পানার পিছে লীলাবতী গিথানকে আরতাউ নিষ্ঠা সহকারে স্বাধীনতা আন্দোলনে যোগ দিলো। তেই মহাত্মাগান্ধীর অনুসরণে বৈকুণ্ঠ শর্মার নির্দেশনায় চরকা সংঘ আগোর প্রতিষ্ঠা করলো। মণিপুরী রমণী স্বভাবতঃই চরকা-চালানিত অভিজ্ঞ ; লীলাবতীর নেতৃত্বত তানুর ঔ চরকা-চালনা উহান বিরাট সাফল্য অর্জন করলো। লীলাবতীয়ে চারি পাচ বছর ঔ চরকা সংঘ উগোর পরিচালনা করলো। তেইর এ চরকা সংঘর পরিচালনাত শ্রীহট্ট জিলা কংগ্রেসর অনেকেই আয়া তেইরে উৎসাহ দিলা।

১৯৩৭ ইংরাজীত কংগ্রেস সভাপতি পণ্ডিত জবহরলাল নেহেরুরে শ্রীহট্ট ভ্রমণকালে ভানুবিলর সংগ্রামী মানুরে চানারকা বারো তানুর আন্দোলন-সম্পর্কে অবহিত অ'নারকা ভানুবিল-পরিদর্শনে গেছিলগা। ঐ সময়ত লীলাবতীয়ে বৈকুণ্ঠ শর্মার নির্দেশনালো চরকা-প্রদর্শনীর আয়োজন আহান করেছিলী ; ঐ প্রদর্শনীত শতাধিক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নিঙেলপীয়ে অংশগ্রহণ করেছিলা। ঐদিনকার নেহেরুজীর ভাষন উহান লীলাবতীয়ে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষালো অনুবাদ করিয়া হুনাছিলী বুলিয়া গিথানকর জিপুতর মুখেত্ত হুনলাঙ। গিথানকর সাংগঠনিক কামে বিশেষ প্রীতি লাভ করিয়া নেহেরুজীয়ে তেইরে সরোজিনী নাইডুর লগে কাম করানিরকা এলাহাবাদে নেনার প্রস্তাব দিলো, লীলাবতী গিথানকেউ যানা মনেইলো ; কিন্তু তেইর মাতৃদেবীয়ে অনুমতি নাদানিয়ে তেইরতা এলাহাবাদে যানা না'ইল।

১৯৩৮-৩৯ ইংরাজীত লীলাবতীর ২৪-২৫ বছর বয়সে আগরতলার শরৎকুমার ভট্টাচার্য্য গিরকর লগে তেইর বিবাহ-বন্ধন স্থাপিত অ'ইল। উতার পিছে রাজনীতির লগে প্রত্যক্ষ ভাবে জড়িত নাইলেউ তেই আজীবন গান্ধীর অহিংসনীতি অনুসরণ করিয়া গেলীগা।

বৈকুণ্ঠ শর্মা ভারতর স্বাধীনতা আন্দোলনে নিজরে সম্পূর্ণ ভাবে সমর্পণ করেছিল। ভারত বিভাগর পিছে নিজর পিতৃভূমি এরাদিয়া ভারতে আহানির ফলে তার জীবন দুঃখদারিদ্র্যময় অ'য়া উঠিল। গিরকে ১৯৫৩ ইংরাজীত ভারতে আয়া পইলা ইশকপুরে কতোদিন থাইল। উতার পিছে আগরতলাত লীলা-বতীর ঘরে দ্বিবছরর চুরা থায়াউ উপেই স্থায়ী বসবাসর কুনো সুবিধা করে নুরারিয়া তা মণিপুরে যানার ইচ্ছালো সাল'ইল। যিতেগা প্রতাপগড়র হিঙ্গারীত বিয়া দেছে তার জেঠী মিঙোল সাবিত্রী চাটার্জি গিথানকর ঘরে তা হমেইল। ঐ সময়ত তা

শারীরিকভাবে মিয়াম অসুস্থ অ'নাই মণিপুরে যানার আশা এরাদিয়া ইমে হিঙ্গারীতেই থাইল। উপেই দ্বি বছরর চুরা থায়া ১৯৫৬ ইংরাজীত তার ৮০—৮১ বছর বয়সে দেহত্যাগ করলো।

এবেদে লীলাবতী গিথানকৌ আর্থিক স্বচ্ছলতার অভাবে খানি কষ্টভোগ করাত বাধ্য অ'ইলী। গিথানকর প্রায় ৬০ বছর বয়সে ১৯৭৪ ইংরাজীত ত্রিপুরা সরকারে অন্যান্য বিপ্লবীর সাদে লীলাবতী গিথানকরতাউ মাসিক বৃত্তি আহান দিলো। স্বল্প অ'ইলেউ ঔ বৃত্তিয়ে তেইর বৃদ্ধবয়সে আর্থিক কষ্ট দূরেই করানিত খানি সাহায্য করলো।

লীলাবতী গিথানক তিনগো মুনিজিপুত বারো তিন গো নিঙোল থয়া ৭৮ বছর বয়সে ১৯৯২ ইংরাজীর ২৭ ছেপ্টেম্বরে দেহত্যাগ করিয়া গেলীগা। বৈকুণ্ঠনাথ শর্মা বারো লীলাবতী গিথানকর দেশপ্রীতি, সাহস বারো নির্ভীকতা আমার সমাজর যুবক নিঙোলরে যথেষ্ট উৎসাহ উদ্দীপনা দিতই বুলিয়া আশা থয়ার।

—※—